

القيم المطلقة



الإنسان كائن حر ، أو هو بالأحرى « حرية » . فما به من عنصر إنساني يتلخص في « الحرية » ، فإن جردته منها لم يبق منه غير وجود ما « هو » قوامه الجسد ونحوه مما لا يختلف عن الأشياء في شيء . فهل يجوز للأخلاقي أن يدعو الإنسان للتخلي عن ماهيته التي هي وجوده ، لكي يرسم له سبيل الحياة ؟ هل يسوغ لنا أن نطلب من الإنسان أن يتقيد بقواعد وعادات تقليدية تقيدا أعمى ، وأن يرضخ لما بها من قسر مادي أو معنوي يرضوخا ساذجا فينتهج سياسة الرياء والكسذب على الذات والآخرين ، بالقيام بأعمال وباتخاذ مواقف تنسجم مع العرف ولا يقابلها في النفس اقتناع منطقي معلل ، وإيمان عميق مطلق ؟ ليس هذا في الواقع غير كفر بقيمة الإنسان وحقيقته .

ونحن لو بحثنا عن الأصل الذي نبتت منه جميع المذاهب الأخلاقية من دينية وفلسفية ، لما وجدناه غير القيم المطلقة ، وهي ما يطلب لذاته فقط . فالعمل الخلقى هو في الواقع نشدان القيم المطلقة ، وهو يدنو من الصفاء والكمال كلما تم هذا النشدان مباشرة ودون وسيط . ولكن رغبة التحديد والتبسيط خلقت مبدأ الوساطة وركزته على أساس الزجر ، فافسدت بذلك صفاء العمل الخلقى ، وذهبت بروحه ومعناه .

على أننا نجد اليوم في العالم أمما تقدمت وارتقت ، بينما نرى أخلاقها قد تحللت إلى حد بعيد من وسيلة الزجر ، بل نرى أن رقيها لم يتولد إلا عن هذا التحلل بالذات . ذلك إلى أن ما فعلته هذه الأمم هو أنها قد سمت بفضل نضجها الفكري من مستوى الوسيلة والوساطة المعتلين بالزجر ، إلى مستوى الغاية القصوى التي وجد الزجر من أجلها وهي القيم المطلقة : وإذا هي لا تتحرك بفعل الزجر ، ولكن باستلهاً مباشر للقيم المطلقة ذاتها . وهكذا تجد فيها العالم أو الفنان يتفانى في التضحية بأغلى ما يملك ، وحتى يحياها أحيانا ، في سبيل بلوغ قيمة الحقيقة أو قيمة الجمال . وكذلك تجد فيها كلا من الرجل السياسي والبسط الأفراد مجبا للخير العام مخلصا في هذا الحب . ولهذا في الواقع ما كتلت المحرقة وضاعف من طاقته فانتجت وآت ثمرات الرقي .

ان الكذب محذور ، ولكن ما قيمة هذا الخطر بأزمنة « حب » الحقيقة ؟ ما قيمة ردعك لإنسان عن إثبات فعل قد لا يفقه هو شيئا من معنى عاقبته ، بجانب تفهمه لآثر هذه العاقبة على وجوده كإنسان ، وتفهمه للجانب الإيجابي من موضوع هذا الردع تفهما حرا يدعوهم إلى القيام بفعل سليم ، بحيث لا يرجع ولا يقبل الرجوع عنه ، ويتمسك به تمسكه بذاتيته ؟

ان الحرية الإنسانية بطبيعتها لا تسمح بقيام أخلاق سلبية قوامها الانقراض إلى التعليل والافتناع ، لان هذه الاخلاق تتعارض مع روحها . انما هي تنسجم مع أخلاق إيجابية منعتة من كل ما هو نسبي يسلبها صفتها وكيانها كحرية ، ومتصلة فقط بالمطلق الذي تمثله القيم الروحية . فالحرية الإنسانية تكشف القيم الروحية من تلقائها ودون وسيط ، وهي من بعد تفلحها لذاتها فحسب . ولذا فهي لا ترضى بغير أخلاق يمكن أن ندعوها « أخلاق القيم » . وهذا في الواقع تفسير فشل سيادة المبادئ الأخلاقية عند شعوب ، ونجاحها عند شعوب أخرى .

ان مكان عرب اليوم من هاتين الفئتين هو ضمن الأولى ، اذ ان مفهوم الأخلاق لديهم لم يزل على حاله الابتدائية القائمة على سلبية الزواجر . والخلاص من هذا الوضع وان كان يفترض نشر الثقافة كشرط ضروري ، إلا أنه لا يجد فيه الشرط الكافي ، وواقع التقدم النسبي في ثقافة العرب مصداق لهذه الحقيقة . انما ينبغي ان تقتزن الثقافة بتقرير سلوك انقلابي عام في الأخلاق . وما دامت أمة أخلاق لا ترسخ إلا وهي متلبسة بعادات وتقاليد ، فإن السبيل إلى تقرير هذا السلوك هو إحداث عادات وتقاليد جديدة تستوحي أخلاق القيم ، وتقضي بديوان ما هو موجود من قديمها البالي .

ان نهوض العرب رهين بحدوث مثل هذه الثورة الأخلاقية . وبخطئ من يظن ان الأخلاق شيء ثانوي مكمل للحياة بالنظر لخضم التقدم المادي العالمي . فليس هذا التقدم إلا وليد تحرر روحي وتجاذب وثيق مع القيم المطلقة .

محمد وهبي

التطور ونظريات التقدم الاجتماعي

بقلم اميل توفيق

مدرس اول العلوم

قسم الدرجة الخاصة للعلوم النفسية والانتروبولوجية بجامعة لندن



في التطور الاجتماعي :

وضعت عدة نظريات للتطور الاجتماعي أهمها نظرية لويس مورجان الأمريكي . وهي تتضمن أن البشرية قد مرت بمراحل معينة هي المرحلة الوحشية savage ثم ، البربرية barbarism ، ثم المدنية civilization ويربط لويس مورجان هذه المراحل بوسائل الحضارة والصناعة - فالبربرية ترتبط باستخدام النار وصيد الأسماك ، واستخدام السهم والقوس في مسائل الصيد ، والبربرية تقتن بصنع الاواني الخزفية واكتشاف صهر الحديد ، ثم استئناس الحيوان وزراعة الحبوب - كما ارتبط فجر المدنية باختراع الأبجدية الأولى واستخدام الكتابة .

وتتضمن هذه النظرية ثلاثة أفكار عامة أولها أن تاريخ الإنسانية يمثل سيقا متتابعة للتطور في نظم الاجتماع والدين والسياسة وما إلى ذلك - وأن هذا السيقا متماثل في جميع المجتمعات الإنسانية . وثاني هذه الأفكار أن النظم الإنسانية والعقائد والشعائر التي نجدها في المجتمعات العريقة في القدم إنما تمثل العهود الباكورة لهذا السيقا التطوري . وثالث هذه الأفكار هو أنه حينما وجدت بعض النظم في مجتمعات راقية نسبيا ، فإن هذه النظم إنما تمثل نظما قديمة مرت عليها هذه المجتمعات خلال تطورها الاجتماعي .

وقد قرن مورجان هذه المراحل ، بمراحل تطورية اجتماعية ففي رايه أن الزواج قد تطور من الشيوعية الجنسية إلى صورة الزواج الجمعي وأنهى أخيرا إلى صورة الزواج الفردي .

على أن هذه النظرية قد فقدت أهميتها في ضوء النظرية الوظيفية Functionalism وقوامها أن طريقة المقارنة بين الظواهر الاجتماعية ينبغي أن تكون متبصرة على الوظيفة الاجتماعية لا على مجرد الوصف . فإذا وجدت صورة الزواج الجمعي مثلا في عدة مجتمعات ، فليس معنى ذلك تماثل هذه المجتمعات إذ ربما كانت صورة الزواج الجمعي

في مجتمع ما مقاربة لها في الوظيفة في مجتمع آخر . وقد وضع اليوت سميت نظرية أخرى لتطور الحضارة مضمونها أن الحضارات المتنوعة إنما تولدت من حضارة عريقة في القدم هي مهد الحضارة الإنسانية ومنها انتشرت سائر الحضارات ، وفي عرفه أن مصر هي ذلك المهد الحضاري وقد أثبت العالم جوردون شايلد Gordon Childe في كتابه Social Evolution أن الانتشار هو أحد العوامل الهامة في بناء الحضارات ولكن ليس على أساس وجود مهد واحد أو مركز واحد لحضارة إنسانية باكورة . وقد استطاع أن يبرهن على صحة دعواه بما يتعلق به نواتج علم الآثار الأثرية Archaeology في أوروبا وآسيا وأفريقية خلال العصور المتعاقبة .

ولجوردون شايلد نظريته المعروفة بالتطور العالمي للحضارة Universal Evolution حيث أنه لا ينظر إلى مجتمعات بعينها أو إلى حضارات مختلفة بل أنه ينظر إلى حضارة إنسانية كاملة .

وهو يستعر عوامل التطور الحيوي وهي التفاضل أو الاختلاف - والوراثة - والتكيف والانتخاب الطبيعي Variation - heredity - Adaptation - et natural selection.

فيجعلها عوامل للتطور الاجتماعي ، حقيقة أنه لا يؤمن بتطابق التطور الحيوي والتطور الاجتماعي ، ولهذا فإن هذه العوامل تتخذ معاني أخرى اجتماعية .

فالطفرة Mutation التي تسبب التمايز في الكائنات يقابلها في المجتمع طريقة للتغير الاجتماعي هي الاختراع . والوراثة يقابلها الحكاكة والتربية والتعليم والدعاية وما إلى ذلك .

أما التكيف مع البيئة فواضح إذ أن المرء يستغل منابع البيئة اقتصاديا واجتماعيا ، والتكيف أسرع فسي التطور الاجتماعي منه في التطور الحيوي نظرا لانتشار المسواد والافكار والمثل والنظم من بيئة إلى أخرى .

أما الانتخاب الطبيعي فيعني أن من بين الأساليب

فمن ناحية الدين يكون المرء خاضعا اول الامر لمرحلة حيوية سحرية ثم يمر بمرحلة التالية الانساني Anthropomorphic gods ثم تجيء مرحلة التعليل والمنطق لتعكس النظرة الروحية في الدين ، ثم بعد ذلك ينعكس تعليله على نظريته فتدق حساسته الناقدة ومن هنا تتكون المرحلة الروحية الناقدة .

اما من ناحية الاخلاق ، فالخلق يكون اولاً مصبوباً في قوالب العادات والتقاليد العرفية الصارمة التي يحددها الفرع والخوف والخطر الاجتماعي - ثم تأتي بعد ذلك مرحلة المثالية الخلقية (تجريد) ثم بعد ذلك تأتي مرحلة الانسانية الواقعية (التعليل) .

وقد رأى هوبهاوس ان الجماعات تسير في هذه المراحل ، وان التغير الاجتماعي ما هو الا عملية توافق بين مطالب المجتمع وحاجات الفرد . وهو يذكر اربعة مظاهر للتقدم الاجتماعي (١) زيادة في الدرجات الاجتماعية social scale (٢) تعاون الوظائف المتعددة لتحقيق غاية مشتركة (٣) نمو حاسة الحرية الفردية (ومظاهرها في الفكر والخلق والإبداع) (٤) زيادة تبادل الخدمات الاجتماعية .

حقاً ان زيادة الإنتاج - او تعاون الوظائف - قد يعوق نمو الحرية الفردية ، كما ان ازدياد الدرجات الاجتماعية قد يعمل على هيوط الإنتاج - ولكن تقدم هذه المظاهر الاربعة معا هو فعلاً علامة التقدم الاجتماعي في نظر هوبهاوس .

أما العالم الاجتماعي ماكيفر Mc Iver فينظر الى التطور الاجتماعي من وجهة نظر أخرى وان كانت مشابهة . ان لتطور الأنواع في عالم الحيوان طريقين هما الوراثية والطفرة اما في عالم الاجتماع فطريقا التطور هما تفسير العلاقات وتوافقها من ناحية - وانتشار العناصر الحضارية من ناحية أخرى . ولكن التطور لدى ماكيفر ليس مجرد تغير علاقات انما هو تكامل بالنسبة للفرد وبالنسبة للمجتمع . والان لنبحث قانونه التطوري المسمى بقانون التطور العظيم . وخلاصة هذا القانون هو ان نمو الفرد وتقدمه لا يتعارضان مع النمو الجماعي وتقدمه . بل ان الافراد الذين تتضح فريادتهم انما يصبحون اكثر قدرة على التوافق الاجتماعي ممن يقفون عند حدود الانانية الضيقة - والفردية المتقدمة تسير جنباً الى جنب مع الجماعة المتقدمة ، اما مظاهر الفردية النامية فهو ازدياد نمو العلاقات الاجتماعية ، واتساع دوائر الاهتمام من الاسرية الضيقة الى الاهتمامات خارج هذا النطاق لتشمل الوطن ثم الإنسانية ، ونمو الحاسة الناقدة بحيث يصبح السلوك الفردي متصفاً بالانطلاق والارادة والاسالة لا تتحكم فيه رواشب العادات وسيطرة المجتمع الا بقدر معين ، كما يصبح حكمه مبنياً على تجربة واختبار ووعي ، كما تنمو عنده حاسة المسؤولية بحيث

والنظم الاجتماعية العديدة التي اخترعها الانسان ، قلدر لتلك النظم الناجحة ان تبقى على الزمان ، في حين كتب للنظم الاخرى الفاشلة ان تختفي الى الابد . والان يمكننا ان نسال : هل التغير الاجتماعي يسير وفق قوانين اجتماعية يمكن ملاحظتها وتتبع شروطها واستنتاجها ؟ ام ان التغير يسير في غير ما سببته مباشرة ؟ وهو ما نحاول ان نجيب عنه في النقاط التالية .

في نظريات التقدم الاجتماعي

ينبغي ان نذكر - بادئ ذي بدء - ان للتفسير الاجتماعي نظرتين هامتين ، الاولى تتضمن النظريات التي ترى في الاحداث التاريخية ظواهر مترابطة من السببية . أي ان وراء الاحداث عملية اجتماعية بعينها ، وان هذه العملية لا يدخل فيها الوعي الانساني ، فهي عملية سائرة الى مصيرها اي عملية جبرية - واما النظرة الاخرى فتتضمن النظريات التي تفسر التغير الاجتماعي بتغير القصد الانساني وبالظروف المحيطة .

ولنتابع الان النظرة الاولى فلذا بدانا بكونت Comte ورائه يقسم المراحل التي مر بها الانسان الى ثلاث مراحل فكرية لها انعكاسات عملية - الاولى هي المرحلة الدينية او اللاهوتية Theological حيث كان يفسر الاحداث بلفس اللاهوت والارواح والمرحلة الثانية هي مرحلة ما وراء الطبيعة او الميتافيزيقا Metaphysical وهي تفتقر الى قوى غير شخصية تتحكم في اقدار الناس - والمرحلة الاخيرة هي الابجائية Positivism او العلمية - وقد شمل التغير المبركات العقلية للانسان في موضوعات شخصية فكان السياق العقلي يسير في مستويات المعرفة ممثلاً في معرفة الرئاسة - ثم الفلك - ثم الطبيعة - فالكيماويات - فعمل الاحياء ثم اخيراً علم الاجتماع . على ان هذه العلوم قد مرت في المراحل الثلاث السابقة .

وهناك نظرية أخرى جديرة بالنظر والفكر للعلامة هوبهاوس Hobhouse وهذا يقرر ان السلوك الانساني قد مر خلال اربع مراحل تطورية اولاهها يمثلها استجابة الافعال المنعكسة Reflex ، ثم تليها مرحلة الاختبار experience أي تأثير الخبرة السابقة في السلوك المستقبلي - ثم مرحلة التجريد abstraction وتبدأ باهتة ضعيفة ثم تنمو الى النظريات العلمية والفلسفية ، حيث تنتهي بالمرحلة الاخيرة وأعني بها مرحلة التعليل والمنطق Reasoning - وعند هوبهاوس ان التعليل او الترشيح ليس مجرد استنتاج النتائج من المقدمات انما هو يمثل عملية تعاونية بها تتوافق غايات السلوك مع وسائله . وكما ان غايات السلوك الفردي تتعاون معاً ، فكذا يتحقق التعاون بين غايات الافراد وغايات المجتمع بهذه العملية التعاونية . وتمثل هذه المراحل التطورية في العقل الانساني وفي المجتمع في التغير الاخلاقي وفي التغير الديني .

يكون أهلاً لأن يقدر الصالح العام - ومن هنا يفهم الحرية ، وتنمو شخصيته الفردية وتكون مرآة لنفهم الشخصيات المحيطة به .

أما مظاهر النمو الاجتماعي فتتلخص عند ماكيفر في تكوين المنظمات الاجتماعية Associations والمنظمة هيئة ترتبط بفرض خاص ووظيفة معينة كالمنظمات الاقتصادية والتعليمية والدينية وما إلى ذلك ، وكلما ارتقى المجتمع تبلورت الوظائف المبعثرة واتخذت لنفسها صورا محددة في المنظمات ، وفي المجتمع الشامل يسير التقدم حيث تتعاون هذه المنظمات وتتوافق وتتلاءم وظائفها من أجل الصالح العام . والتقدم هو أن تنفخ هذه المنظمات صالح المواطن وصالح الجماعات دون ما نظر إلى هيئة دون أخرى . فالنظام الاجتماعي عند ماكيفر إنما يبنى على تجميع الأفراس في منظمات - هذا من ناحية ، ومن الناحية الأخرى يبنى على أن تتعاون هذه المنظمات المتفاوتة الأفراس . ويتابع ماكيفر شرح قانونه بقوله أن الدولة نفسها تصبح في النهاية منظمة اجتماعية كبرى وإن كانت أهمها في التنظيم وإعلاها في القيادة . أما نظرية سيادة الدولة فينظر إليها ماكيفر بمنظار آخر فهو يقول أن المنظمات المختلفة (كالإقتصادية المظلة في منظمات الرأسماليين والمنظمات العمال) استطاعت أن تتوافق أفراسها وتتلاءم وظائفها في داخل الإطار العام للنظام الاجتماعي للدولة . في قوانين وتواعد منظمة . . يقول أو أمكن حد تلك الثغرات التي توجد في وظائف تلك المنظمات بالنسبة للمنظمات الأخرى لا يمكن أن ينحصرهم الدولة على الوظائف الأساسية وهما العدالة وحفظ النظام في الداخل وفي الخارج . حقا أن هذا القانون التطوري الهام لا يمكن تنفيذه إلا في جو من الحرية والديموقراطية وتكافؤ الفرص ، مع شجب راق ينتشر فيه التعليم ويعمل مستواه الاقتصادي والفكري الذي يمكن من نمو الفرديات .

ويرى بعض العلماء الربط بين التقدم الاجتماعي والقيم الخلقية ، ولما كانت الأحكام الخلقية ذاتية وهي من أجل ذلك بعيدة عن القاييس الموضوعية . . فقد حدا هذا بعض العلماء ومنهم فير وماكيفر إلى التفرة بين معنيين هامين هما المدنية Civilization والحضارة Culture حقيقة أن كلمة حضارة تستخدم في الأنثروبولوجيا بحيث تشمل المعنى الذي يضم جميع مظاهر الحياة الإنسانية من دينية وسياسية واجتماعية كما تشمل وسائل المعيشة والحرف والآلات والأدوات وما إليها . ولكن

مراجع البحث :

- (1) Sociology - Sprott.
- (2) The Elements of social Science - Mc Iver
- (3) Social Evolution - V. Gordon Childe.
- (4) Theoretical Anthropology - Bidney.

هنا يضطر الباحثون الاجتماعيون إلى التفرة فالمدينة تشير إلى الأجهزة المادية التي تستخدمها يد الإنسان - والحضارة تشير إلى عالم المثل والمعاني : إلى الدين - والفن - والفطوح الخلقية - والعرف - وأتانا للنحل الآن يهده التفرة أن هناك فارقا بين التقدم المدني والتقدم الحضاري . حقيقة أن الفن أو تقدمه يعتمد إلى حد كبير على الوسائل المدنية ، ولكنه يتوقف أساسيا على تقدم الحضارة السائدة . ونحن قد لاحظ مجتمعا متقدما في المدنية ، ولكن إنتاجه الفني مثلا لا يوازي التقدم المدني أي أن هذا المجتمع متخلف حضاريا . ويمكننا هنا أن نجعل مدى التطابق بين التقدم المدني والتقدم الحضاري أداة للمقارنة بين المجتمعات . وهناك معنى آخر للتخلف الحضاري . فقد تكون المثل العليا (النظرية) لمجتمع ما بعيدة كل البعد عن الأفكار التي ينطوي عليها سلوك أفرادها . كان يسلك أفراد المجتمع في أفراسهم أو مآثمهم أو حفلاتهم سلوكا فيه كثير من الخرافات وبقايا المجتمعات القديمة ، على رغم أن المعلمين منهم لا يؤمنون بما وراء هذا السلوك . وقد يمكن القياس الموضوعي في نواح متعددة كالنظر مثلا ولكن حول التقدم الخلقى بدور الخلاف . وقد جمع جينز جينز Ginsberg النيوط الرئيسية حول هذا الموضوع فقال أن القيم الأساسية للخلق هي : العفة - الامتنان - حب الخير - وهو في أقل درجات الامتناع عن إيقاع الضرر بالآخرين ، تدبقل أن المجتمعات تختلف من حيث النظر إلى موضوعات العفة والامتنان والخير . وهذا حق ولذا يضع جينز ثلاث اتجاهات رئيسية للتقدم :

(1) ميل العالية أو النظرة الواسعة الشاملة التي ترتفع عن النظرة القبلية

(2) يكون الاتجاه إلى الفضيلة لادنا لا من أجل أسباب تحفظية أو نفعية وهذه النظرة وسعت من أفق الخلق واتخذت قاعدة لنمو المسؤولية الفردية بدلا من المسؤولية الجماعية (3) ينهج الحكم الأخلاقي إلى الترشيد والنظرة العقلية المحايدة . . أي تحرير الأحكام من رواسب الانفعالات الجزائية ومن الميل العاطفي والهوى .

وهناك نظرية التفسير الاشتراكي للتاريخ أو النظرية المادية لكامل ماركس . وهي تبنى على الصراع الطبقي حول وسائل الإنتاج ، فمن سيطرة الرأسمالية إلى حكم الطبقة الوسطى إلى حكم طبقة العمال والبروليتاريا وإزدياد قاعدة هذه الطبقة بحيث ينتهي الصراع إلى قيام مجتمع لا طبقي تختفي فيه الدولة . وقد امتدت هذه النظرية الأذهان بأزدياد أهمية وسائل الإنتاج وبوجوب التعاون بين الطبقات . أما بارثو Paretto فله نظرية تعرف بنظرية الرواسب

[التمة في صفحة ٧٤]

إميل توفيق

القاهرة

جرعة العمر



من هوانا ، ملا الليل الدانا وسقانا ، في ليالينا ، الهوانسا
نحتسي الكأس ، على اجفاننا ، من شذا الخمر ، شذا ، كان شذانا
في جراحي أمل ، لو لم يكن املا ، كان من الشوق الحانسا



رب...كم ناديت لم اسمع صدى شكوتي ، يوماً ولا ارتد صدا
يسهر الناس على آهاتنا رب...لم يسهر على ، الاء ، سوانا
غارت الدمة في مقلتنا وامحت في مقلة الليل رؤانا
وتلاشنا من تطوي منى وهوى يذوق في الكأس الزمانا



<http://Archivebeta.Sakhril.com>

أي دنيا ، هذه الدنيا ، حلا طعمها آنا ، ومر الطعم آنا
تبت الشوك على الورد فان عتب الورد تلقه احتفاننا
تطفئ الالوان . في اكمامه وتلويه على الشوك امتهاننا



صبتها... واشرب الى العجر معي مطلقاً في شهوة النفس العنانا
صبا... يا ساكب العمر بها واعطني العود ودوزن لي الكمانا
جرعة مني ... ومنها جرعة ... تدخل الشمس فلا تلقى مكانا

الياس خليل زخريسا

الربيع كما يشاهد في الربيع

بكتبتها
الياسمين خريز

مهدة الى رفيقنا صلاح لبيكي النائم في كف الوادي بين عين البحر وعين القمر

مفاتيح الصوت

يسهر وحده مع الاميل المتصعب .
لا صوت يتحرك في زوايا بيته الواسع .
سكن الهواء ، حتى الهواء ، سكونه العميق .
... ليلة من آب ...
كاد ورق الكتاب يجف على الحروف اليابسة .
تنثف في الحجر رطوبة الحجر .
... وحده في البيت ...
نام اهمل البيت
الا فراشة واحدة تطارد ظلها في مخاض
الضوء الباهت

وصلت رفيقته المؤمنة صلاتها ونامت .
شدة ضيق ، في شدة خوف ، على شدة العياء
أوصد الابواب بالمفاتيح الصامتة .
ترك اصابع الضوء المتوالي تلمس بقضبان النافذة .
يخاف ان يدخل عليه من اشباح الليس
شبح مارو جائع .

عنده في خزانة المائدة ... ملقعة خشب ، ومعجن
خبز ، وقنينة خمر ابيض ، وجبتان ، حبة تفاح
وحبة صنّب
... تلك الليلة ... لم ياكل ، تلك الليلة ..
لم يشرب ولم يصل ...

أوصد ابواب البيت بالمفاتيح فتفتحت في صدره

ابواب الارض

ينسل من غرفة الى غرفة ، ينساب من
سرداب الى سرداب
يقوم ، ويقعد ، يتلفت ، ويتجمد ، ويمد عينه ،
ويمد اذنيه
كل شيء حوله يتحرك ولا يتحرك
ما هي هذه الاصابع التي تحرك به
جدران البيت
... حتى غطاء المائدة ، قطر الدم الاحمر
من حيطه الاحمر
... مسابر الكرسي تحركت خناجر مشحونة
تتلعب فيها بياض الموت

من اغرز هذه الخناجر الدامية في عقد الخشب
... في عقد اللحم ... والدم ..
من هي هذه العيون المفتحة في كل
عين من كل ناحية .
... رائحة الدم تملأ البيت ...

في الابريق دم ، في الصحون دم ، في منافذ
الدخان قطع من الدم الاسود ، في حجارة الراوية
هدير دم ، وفي الاواني النحاس على رف
الخشب نشيش اعرق من نشيش السدم ،
نهر من الدم يتدفق في ارض هذه الغرفة ،
يسب هنا ، وهناك ، يوج هنا وهناك
حيث تضع قدميك تفوس في الدم
حيث تضع عينك يلفح الدم عينك
لا يقدر ان ينام ... لا يقدر ان يسهر

من يشعل لها ، ولنا ، المصاييح الطفلة

وظلت تقرر بقبضتها البسباب
وظلت تعصف في شرفة السدار
وظلت تتململ على مداخن السطح الواسع
وظل هو ، البقية الباقية من الموت ،
ينظر في الضوء ، في مصراع البسباب
في الفراشة في زجاجة الخمر المسلاي
في نهر من الدم المتدفق

واطفا الضوء ، وسقطت العمة ، وهرب
الشبح الاسود

وحك رأسه على مخدة الديوان ونام .
سكت ، تلك الليلة ، من ضيق النفس ، صوت قلبه

* * *

افعى الاجمة

نام في العاصفة ...
نام وصوت بناديه ليستيقظ
قبل ان يودعه صوته

افتحوا الابواب ...

شرعوا التوافد ...

اشعلوا المصاييح ...

ها هي ممدة كالافعى في اجمة السنديان
افترست عند شفة الوادي فسي
تخمة الجوع ، الفارس الاسمر
افعى ضخمة تتلصق كل شيء حتى العمر
تسلله انلاالا من نسيج التراب

وحملناه على الراحتين في محمل الخشب
الى مقبرة التراب

لم نثرنا عليه الزهر ، وعناقيد العنب
ثم نثرنا عليه الدمع وجدائل المحبة

قلق آخذ به من كل صوب
النين يرمش به في كل زاوية

دم يتقطر من كل خشبة
... من كل مسمار

... من كل حرف في كل كلمة

حتى الكلمات تعفست في السدم

* *

حشرة القلب

... كان قلبه ...

تلمب صاحبه الذي مات
... كان يخفق من التمسب
كان بنام علي حرجها الهادي

كان يلطم في عينيها الباشيين
وسدت الى وريده سكتيها القاسية
وحزت بسكتيها القاسية وريده الطوي
ذبحته امس يديها كليهما
وانحت على وريده الطريء تشرب
عطشى دنيا عطشى ، لا تشرب الا السدم
جوى دنيا جوى ، لا تاكل الا نية الاكتاف
نسي القلب

ومات على حرجها في حشرة القلب
بعد قصر النزاع

مات على حرجها وهي تنهش جينه
اعطاه ايمانه فاعطته قبلة الفناء
احياها في ذاته فاحيته في ترابها العميق
صباها من فمه فصبه في اتياب القدر

من هي هذه الطالعة من وراء النافذة
تحمل على راحتها اكفان الزمن !!
من هي هذه التي تقرر الابواب وتزعزع
الجدران زعزعة الابد !!

من يفتح لها ولنا الباب الموحد

عقد نهاره بليله ، باطراف ليله ، ولم يعقد
 ليلته بنهاره ، باطراف نهاره .
 اما خبزها ، فقد عجن خبزها ، بخميرة قلبه
 ... دم يقطر من دم ...
 ... فقر يكثر في حرمان ...
 نضال الى كسل هدف من غير هدف
 مركز في هدف

طيف هارب دخل علينا الليلة
 من ارض القرفة
 شق علينا الليل ، حشاشة الليل ، وانتصب .
 ... عيننا في مطاف عينه ...
 ندور كما يدور ، نتوقف حيث يتوقف ،
 نلتاع حيث يلتاع ، نتواري في خلية
 الزمن حيث يتسوارى

اتها الزوايا تفجري بالدم
 بالدم الاسود ... بالدم الاحمر ...
 والدنيا دم يفيض من دم
 وجراح تزو من جراح
 راح تقطع الابواب القوية الموصدة
 تهرزوايا الليل الواقف التمررد
 وبدا صلاح

ما يزال نهر الدم يتدفق في بيتنا الواسع
 سديانة القبرة ، بشرت اغصانها بورق جديد ..
 حتى اشجار القابر تمتص من دم الانسان
 قطعة من اللحم والعظم تنهش فيها دبدان القدر

وبدا صلاح

عرشة القرية في درب الوادي اكل الفبار
 عنقودها الاخضر وورقها الاخضر
 ... ليلة من آب ...

من ليالي السموت في ليالي آب
 ها هي الشمس تطفر شععدان الهكل
 انهارت على اعمدة الموت اعمدة المدينة .
 وضع الليل يده من التعب على قلبه
 تزعمت فيك من التعب سديانة قلبك

الياس خليل زخريا



صلاح بي

ثم عكرت علينا صفاء الالم منابر الكلام

* * * *

تلة الصنوبر

وعدنا الى بيوتنا نوصد الابواب
 في وجه الدنيا الدامية
 لم نشرب تلك الليلة ... خفتنا ان
 تنعب فينا الخمر قلبنا المتعب
 ضعفت فينا مفاصل القوة

مات صاحبنا قبيل تلك الليلة
 في اوعية قلبه
 وتركناه عند السديانة في تلة
 الصنوبر بين الدالية السوداء
 والقرميد الاحمر
 مات من التعب ، والضوء ، وطول الليل
 في طول السهر .

كان دالية تخمر العناقد في معاصر
 الشمس العالية

كان ضوءا يصب سناه في اواني الحياة
 كان ليل اطل من الليل وامسق
 وكان سهرا تحول فيه ، حتى النهار ، الى
 قطعة من الليل المتواصل .

رقصة النانكو

كالبص أوحشه من الماضي خيال يرب
هو ما تباعدت اثني من جسمها يتقرب
يراه عالقة بينهما فأين المهرب
ولها اذا انتت اليه شكاية وتعجب
همس كمعقول المتى يسبي العقول ويغلب
واللفظ يقطر سلسلا كتقاطر الماء النير

اتراها غردين لثما الهوى بجناحه
فاستلما لهواهما يتساقيان براحه
كل تعلق في ثياب ألفسه ووشاحه
كغلق المتيهور خوف اليم في ملاحه
أو كالعلمين تمسكت يماه في جراحه
ظمنان ليس لشوقها كبج ولا لجماحه
قلقان مثل فراشتين تبارتا قرب الغدير

تلقاها روحين في جسم تحوطها ذراع
نشر الهوى جناحه فوقها كما نشر الشراع
واذا تقضى الفصل لاح على وجوهها التبايع
كمخبئ ثقت السقام به وعأوده الصدايع
أو طائر لما تملكه من الصياد باع
فالقلب يوحشه الفراق ويدمع العين الوداع
وان استعيد العزف عاد اللحن موصول الهدير

عدنان مردم بك

دمشق

لشكاية الاوتار هيمته الرياح صاحبه
أو خفقة من جناح أشجته دمة نأجه
فكانما الاوتار حين ترق همة عاتيه
ما هيح الداء الدفين كزفرة من ناديه
تتنازع النفس اللحن فترتمي كالساغيه
وتثور عاطفة الهوى في كل صدر لاهيه
حتى ترى الالفين معتقين من حمى الصدور

مالت عليه كأنها غصن تعابسه الرياح
وبعينها من سورة الاحلام للهيان راح
فافترت الشفتان عن أمل كما اقتر الصبايح
وتفتت في صدره من لوعة الذكرى جراح
فأسف كالورقاء هاض جناحها القدير المتاح
ويكاد يسبق لفظه من حرقه الشكوى النواح
كتم اللسان ونمت العينان عن سر الضمير

دارا وفي صدرهما غصن وفي الاكباد نار
ولغصة الشوق المبرح في ضلوعهما أوار
زناهما منه اليمين وطوقها منه اليسار
ولصدرة عن نهدها من جامع الشوق اعتصار
ما كان من برح الجوى لهما على حال قرار
يتدافعان كموجة راحت تقاذفها البحار
وتراها يتراجان تراجع الطير الكسير

ترتد عنه الى الوراء من الدلال وتهرب

حبائل الشيطان



ون جرس الهاتف في مكتبه، كالعادة.
قام يمد يده إلى الساعة إلا بعد
الرنّة الثالثة. ولما تناولا سمع صوتا
حبّيا يقول:

— الو... سعيد بك؟

فاجاب الفتى باهتمام:

— نعم! من يحكي؟

— ألم تعرفني بعد؟

— حتى الآن لا! تكلمي جملة أو
النتين... كي أرى؟

وتكلمت الفتاة، وكان في صوتها
بحة مؤثرة، ثم أعقب ذلك نهضة دمع،
سمع لها الفتى في الآلة حفيفا كحيا
تحرك الريح الهشيم.

وقلت الفتاة:

— والان... هل عرفتني؟

فاجاب الفتى بدهاء غير مصطنع؟

— بالطبع، وهـل يخفى...
صوتك الجميل؟

حينئذ انفجرت الفتاة بكاءة...

— ولكن، يا آنسة... ما الذي

يبكيك... أروك، كفكفي دموعك،

فالتفتون ليس المكان الملائم للرفرف!

قال الفتى ذلك بلهجة نصفها

مزاح، ونصفها الآخر جد. ولا سيما

أن الوقت، وقته كرئيس لشركة

التصميم العام، لا يبيع له أضعاف

ثانية واحدة، من ساعات العمل

المحدودة، فالشركة في عهد التأسيس،

والعصر عصر سرعة وإنتاج، وهو

معروف في الأوساط الاجتماعية

بأنه رجل عمل، لا بكل ولا يمل.

واستأنفت الفتاة بكاءها، ولكن

مكبوتا هذه المرة وهي تقول:

— تركني السافل، انتظرته
ستتين، فلما عاد...

ثم طغى دمعها على صوتها مرة

ثانية فاخنتني، وخيل إلى الفتى أنها

في ثوبها هذه ستقف الجدار

بالساعة، فتحطمها وتريحه، تريح

أعضائه. ويقول سعيد بك لنفسه:

— ما شأني في قضية خاصة كهذه

القضية، أيفكي أن تكون هذه الفتاة

نسبية لأحد أصدقائي، عرفني إليها

منذ أشهر، ثم لم أرها إلا مسرة

واحدة، كي تأتي اليوم وتحلمني

بعموما؟

ويذكر الفتى أنه قال لها: يسوم

رأها مع أخيها وأخيها الكبير في

مكتب التفسير الدولي.

— أهذا هو خطيبك الذي حدثتني

عنه؟

كما يذكر أنها أجابته باعتزاز:

— لا... هذا أخي! أما خطيبتي

فأحلى، وهو أوجه في الناس! أنه

طبيب يتخصص في أمريكا وسيعود

بعد ثلاث سنوات!

ترى هل مضت السنوات الثلاث،

منذ ذلك اللقاء العابر؟

كان ذلك في الصيف الماضي، ولم

يبرح الفصل خريفا، فهل تختصر

سنوات الدرس في بـلاد «البرة»

حتى تسمير أشهر معدودة؟

ويقول الفتى ملتصقا بالعد، وضاربا

لها موعدا:

— عموك يا نجوى، أنني حريص

على أن أراك كي أستمع من فمك إلى

هذه القصة الرائعة! تعالي غدا...

— غدا لا أستطيع...

— بعد غد!

— أنني طريحة الفراش...

— سلامتك، ساكون بانتظارك

متى شئت، في مكتبي السـدي

تعرفينه!

— لا بد من أن استشيرك الآن؟

هل ترى أن اذهب «إليه» في عيادته

فاسترد منه على الأقل رسائلي؟

وچار الفتى بامرء: أيصدها وهي

في مثل هذا الموقف الحرج أم يشير

عليها برأي ثم يتحمل النتائج؟ ترى

أذهبت «إليه» في عيادته وحملت

في حافظتها مسدسا، كما تفعل

بعض الفتيات المخدوعات في

السينما... من يكون المسؤول عن

الفاجمة إذا وقعت، وهذا احتمال؟

بل لو تضارب الحبيبـان السابقان وعلا

الضجيج، وتدخلت الشرطة أو أهله

وأهلها، فمن يكون المسؤول؟ وهذا

أحتمال أيضا؟ لا أدع منك هذا يا

سعيد... وأصرف الفتاة عن هذه

المحاولة التي تنتهي دائما إلى الفشل!

بل إلى تشدد «الخائن» في موقفه!

وليس أهون على الرجل من المرة إذا

عرضت نفسها، أو طرحت عـسـلي

أقدامه قلبها؟

ثم ما دخلك أنت بالذات في مثل

هذه الأمور الشخصية الخاصة؟

لنستشر أخاها أو أمها... أو أبا

كان غيرك؟

ومع ذلك وجد سعيد بك نفسه

يقول للفتاة، وهو ينهي هذه المخاطرة

التي طالت أكثر من المعتاد:

— ذهبي إليه إذا شئت ، ولكن احذري أن تلجأي إلى العنف !

بعد أيام استأذن الحاجب لفتانين بالدخول على سعيد بك في مكتبه ، في إدارة « شركة التصميم العام » وقد ابنا أن تصرّحا باسميهما قبيل الدخول . فعرف سعيد بك أحدهما ولم يشك طويلا في أمر الثانية ، إنها شقيقة نجوى الثالثة . فلما دخلت الفتاتان حتى انهمرت دموع « العاشقة » الخائبة ! وساد المكتب جو من الوجوم ، ظهر انقباضا على وجه سعيد بسك الطلق ، وجمرة في عيني الشقيقة الزرداوين :

— وكيف كان ذلك ؟

تساءل الفتى ، لا ليحصل عسلى جواب ، بل ليضع حدا للدموع نجوى التي لم تشو جمال عينيها . وقد كانت طبيعية ، أي دون زينة لا تليق بالفتيات أصلا ، وهي تزيد سنوات في سن من يلجأن إليها منهن . . . وقد بدا وجهها البهيمي في ظل الكسابة التي رأت عليه ، أشد فتنة مما كان يعهده . بل أن العيوب التي تبرز في ذلك الوجه من خلال المساحيق ، في أوقات الرضي ، قد اختفت وراء هذا القناع الحزين الفاجع ! حتى جبينها الضيق وشعرها القصير ، قد بدا لسعيد وكأنهما مثلان للجبين الناصع والشعر المسترسل ، وهما في عرقه وذوقه عنوانان على ذكاهم الاثنين وجمالهما .

وقالت نجوى وهي تحطم الكلمات وتشرق بدمعها ، من حين إلى آخر :

— عرفت . . . كما تعرف الفتاة ابن جبران ! لا يتزاورون أصلا ، ولا يلتقون إلا في الشوارع أو عسلى الشرفات ؟ وكان قد عاد من العجشة حيث قضى عدة سنوات في مجاهيل إفريقيا ، وفي الشهر التالي استعاد أخيه لعميداته ، فالتقيته حينئذ عن قرب . . . ولم يكن مني سوى نظرة ، اعقبتها تحية ردا على تحيتي !

ثم تعاقبت بعد ذلك مخابراته الهاتفية . . . وفاهمنا على أن يخطبني إلى أهلي . . . وكنا واقفا باسعيد بك اتني لم اجتمع إليه إلا مرة واحدة ، على القراد . وكان ذلك في مكان عام فوضنا للفد جميع التصاميم والخطط ، وفاهمنا على كل شيء ! وقسالي : « إذا رفض ذووك طليبي . . . عشت شقيا مدى الحياة » ! وكنت أعلم أن شعوره هذا يستند إلى مبرر من واقع أهله ، فهم من طبقة غير طبقنا ! ولكن طمانته إلى النتيجة ، لأنني كنت واثقة من أن أمي وأخوتي وأخواتي المتقنين لن يرفضوا طلبه ، وهو طبيب رفعة علمه حتما إلى مستوى الأسر الكريمة !

كانت الفتاة تبوح بما في سريرتها كأنها تترف لكاهن تثق به ، فما كان ذلك ليؤيد الفتى الأعيا من أمرها ومن أمر شقيقتها الحاضرة ، التي لا تني تنقل نظرها بين أختها وسعيد بك ، مصادقة على كلام الفتاة ، متبعية الانطباعات التي يحفلها ذلك الكلام على وجه الفتى . . . وتختلف نجوى بوحها ، بعند إلى تحجب دمعها ، وتستحلب أنفها الذي كان قد انتفخ قليلا وأحمر طرفه كثيرا :

— بعد أيام . . . طلب إلى بالتليفون أن أوافيه إلى حيث التقينا أول مرة ، وقال أن ذلك ضروري ، فقلده امر هام سيفضي به إلى ؟ فقبلت الدعوة ، وأن كنت لم أقتنع بمبرراتها ، إذ كان بإمكانه أن يحددني عنها ، بالهاتف ! ثم هو لم يخطبني بعد رسميا . . . وقد مضى على اتفاقنا أسبوعان ، وأنا فتاة من بيثة محافظة . . . لا تسمح تقاليدنا باختلاط النساء والرجال ! وعندى أخوة سبعة ، كلهم يحصرن على كرامته حرصه على الحياة !

ولما التقينا في الصباح ، أعاد علي ما كنا تحدثنا به ، ثم طلب مني أن أوافيه بعد الظهر أيضا لكي يحددني بالامر الهام ، حينئذ استنكرت تصرفه وطلبت منه أن يقول ما يريد الآن ،

فقد جئت لهذا الغرض . . .

وهنا بدا لي أن « موسى » يلجأ إلى المداورة ، فقال بعد لأي تمتنع : لا شيء ! سوى أنني أردت أن أقول لك أنني مسافر إلى بغداد لمدة وجيزة . . . لم أعود !

شعرت حين سماعي هذه الكلمات بوخز في قلبي ! لقد سبق منه أن قال لي أنه سيسافر للتخصص في أمريكا ، واتفقتنا على أن يصطحبني معه بعد الزواج ! فهل تراه اعترم أن يسافر الآن وحده كي يتركني إلى الأبد ، فنجاء يزعم لي أنه سيتغيب فسي بغداد بضعة أيام ؟

وفاجتته على الفور بما خالسج ضميري . فافكر ، وجدد لي العهد مقصدا على ذلك أغلظ الإيمان !

في صباح اليوم التالي ، عرفت من الجيران أن موسى مسافر ليلة أمس ، وأنه أخذ معه عددا من الحقالب تفوق حاجة سائح في أسبوعين !

وهكذا التصح لي أنه كان كاذبا ، وأن دعوته السفر إلى بغداد كانت حيلة ، انطلت علي كي يهرب إلى . . . العالم الجديد !

حينئذ كرهته ، وكرهت ذلك العالم الذي احببته من قبل ، فتعلمت لفته ! ثم زاد كرهه لهما معا ، أن هذا الفادر حملني على ترك الدراسة ففسي منتصف الطريق ، فغدر بي مرارين ! ولكن !

وهنا توقفت نجوى لحظات جفت في انتائها بقايا دمعها الذي توشف عن السيلان . ثم قالت ، وأخضا توافق على كل حرف لهما تقولوه ، وتؤكد لسعيد بك صدق الاعترافات :

— غير أنني لا أحب الهزيمة ، ولا احترم الانهزاميين ! كنت ابنة ستة عشر عاما . . . صحيح ! ولكني كنت أجد بين جمبي روح امرأة راشدة ! فكتبت إليه وكتبت قد تلقيت منه بطاقة صغيرة غير موقعة ، فيهبسا اعتذار ، وفيها عنوانه الجديد وراء البحار . كتبت إليه كتابا متهنسا بنار قلبي ، ولهييب الصيف في بلادتي !

وجاءني الجواب كما قدرت ان يكون ،
يؤكد لي حبه وتعلقه بي ، ويدعوني
الى انتفاده حتى يعود !

وانتظره سنتين كاملتين ، لم تقطع
مني فيهما رسالته ، ولا انقطعت عنه
رسائلي ! انظر ... اقرا بعضها
لترى كيف يفرر هؤلاء الشياطين
بينات الناس الساذجات !

وانفجرت نجوى بالكاء مرة اخرى ،
وهي تلقي بين يدي سعيد بك رسائل
الحبيب الفادر .

وقرا الفتى تلك الرسائل : انها
متشابهة خطأ واسلوبا وكلمات جميعها
تطمئن الفتاة الى تمسكه بها ،
وجميعها تدعوها الى رفض كسل
خطيب ريثما يعود ... ليصل حينئذ
بين مصيره ومصيرها بالرباط المقدس
مدى الحياة !

وقد لاحظ سعيد بك ان الطيب
« العاشق » لا يفتأ يردد في كل كتاب
قوله اما صحتي فيجيدة وله
الحمد ... « فما معنى هذا التوبيه
المستمر بجسودة صحتي ؟ أهو
الاستمرار في تقليد الاقدمين في
ترسلهم ام هو عيب « الهنة » الذي
يلزم صاحبها ، ام هو شعور
« المنقوص » بما تخفيه مظاهره من
العيون ؟

ويقول سعيد بك لنجوى اتسي
صمتت وهذات بعد ثورتها ، فثابت
اخذها « منى » عنها في تعداد مصائب
ذلك الفادر والكشف عن نقائصه :

— قولي لي بصراحة اليس في هذا
الرجل نقص احسست به ... او لم
تحسني ؟

فستطلعت الفتاتان الى سعيد بك
بعيون ساذجة وملاعج لم تزددهما
الدهشة الا جمالا . ويكرر الفتى
السؤال بكلمات اخرى ، واسلوب
اصرح ... فيخيل اليه ان « منى »
وهي الاكبر سنا قد فهمت فتقول ،
واخذها نجوى تنفي بحركة من راسها
ظن سعيد بك :

— ... قال لنا ... هو ، انه
اصيب في صغره وهو ابن عشرين ،

بحرق شملت بدنه كله ... خسى
صار كالفضة ! واستلزمت معالجته
لاقتاده ان يبقى في صندوق مغلقة .
مدة طويلة !

ويتابع الفتى الجري وراء فكرته :
— ارايت يا عزيزتي نجوى ، قد
يكون هذا الحادث منشا نقصه ...
او سبب فقدانه ما احدث عنده ذلك
الشعور بالنقص !

وتجيب الفتاة وقد زادها هذا
التنويه ارهاقا وتحطيا :

— هو يعتقد انه كان السبب في
اتجاهه الى الطب ، بدلا من ان يكون
« سكرابا » كايه !

— قد يكون ذلك ... ولكن احتراق
انسان ، بكامل بدنه ... حادثة تترك
في ذلك البدن آثارا جسدية ظاهرة
واخرى في القدد ... غير منظورة !

ويصمت سعيد بك ... بعد هذه
الكلمات . فقد رأى الفتان تفضيان
حياء ! ولكنه لم ينفك من متابعتها
استنتاجا لحيته وبين نفسه ، فرأى
ذلك الفتى يكبر ففان كعينيته
حوائطه ، في تتاحق على المجتمع
بتعاطف ويتكاثف على من التفت ، حتى
اذا صار شابا ودرس الطب ، كما
يدرس سواه اصول التجارة ، على
نقطة بعض المحسنين ، ثم اضطر الى
العمل في مجال افرقيا بسبيل ايفاء
الدين المترتب عليه ، وعاد الى العمل
الذي نشأ فيه ... تطلع الى البيوت
العالية المحيطة بكوخ ذويه ... فوجد
احدى بنات تلك البيوت المتعاليات منه
بالاسم ترنو اليه اليوم ، وتعجب
به ... فقرر ان ينتقم من ذلكمه
المجتمع القاسي ، باحدى بنائكمه
الترفات !

ويقول سعيد بك علانية حينما
وصل الى هذه النتيجة في سره :

— ... انه كان يتسلى بعيك يا
عزيزتي . كان يتسلى بايهاك بأنه
بيحك ! وهو عاجز عن ... ان يحب !
اهتمت ؟

ويروع الشاب ما بدأ في كلماته
من صراحة ... فيحاول الاعتذار

ولكن نجوى واخذتها كانتا قد انحازتا
الى رايه انحيازا ظاهرا . وتساءل
الاولى بينها وبين نفسها :

— اذا لم يكن استنتاج سعيد بك
في محله ، فلماذا كان الفادر يكتفي
بخطابات هاتيفة ... ولماذا او
لقاين في محل عام يكتظ برواده ؟ ثم
ما الذي حال بينه وبين الشقراوات
الامريكيات ؟ ولماذا سارع فور عودته
الى الاتصال بي هاتيفا على جاري
عادته ، قبل سنتين مضتا ... فلما
شدت على ان يخطبني كي يتسم
الزواج حالا ، بعد سنتين من صبر
وتصبر ، راغ ان التعلب واخفى اياما ،
كي يعود فيخطب فتاة اخرى ، دون
ان ينحل من عهده معي ، او يعتذر
بلريعة من الذرائع !

وتقول منى حالة وهي تقطع
الكلمات :

— « ذهبت اليه حينما علمنا
بخطبته صدفة ... وعابته ا
فأفهمته اولا انني اقوم بهذا العمل
من تلقائي ، فكان جوابه باردا برودة
الجدار اذا تكلم ! ثم اراتي خاتم المجمع
في بصره وهو يردد لي :

— النصب ... هذا نصب !
وتقول نجوى ، وهي تشرق من
جديد بدعما :

— بعد ان شاورتك ذهبت اليه
في عيادته ، اطلب استعادة رسائلي
ورسومي ، فما زاد على القول ببرودة
مثالية : اهلي اجبروني ... وهذا
نصبي !

فلما قلت له : انت المثقف ، انت
الرجل الراشد والطيب فوق ذلك ...
تقول اهلي اجبروني ! فبماذا تلتزع
فتاة قاصرة جاهلة ؟

ولم اشعر حينئذ انني كنت اخاطب
انسانا ابدا ... لقد كرهته فبدأ في
عيني فحة سوداء ، كما احترق !
الم يحرقني هو ، الم يحرق قلبسي
ورهدم اعصابي ... فليحرقه الله
وليهدم حياته !!

[التفتة في صفحة ٧٣]
رشاد دارغوت

هزلة ضوء



يا دروب السنين في مهجر الشهب أضيئي لنا طريق التآسي
 أنا مهما شربت من خمرة النيان باق يعكر الغد كأس
 السلوج التي تساقط في ذاتي كحد المولى تبلد حسني
 كل ما في عيني حزمة ضوء لم تعد تنتمي لاية شمس
 الليالي التي امتصنا رؤاها والظلال التي تموت بنفسها
 سوف تبقى كلا الطيرين - ميان - تهمس من هوانا ونمسي



منك يا ليل يا شيمى في دامي معادى صدى يعذب ذاتي
 كم أصغنا معاً له وقنا لانه من عالم الذكريات
 الف شيمى وكوكب وسديم سايج في أعماق الساردات
 كلما لغنا السكون تنهى لكلسا صدى السين اللواتي
 وتراءت لنا دروب طويتها ولكن عاشت مع الذكريات



يا امتعاض الذكرى سألتك بالماضي ... وبالامر أي شيء كانا
 أي شيء أبقي لنا الغد من وهم تبناه كل شيء عدنا
 أي شيء كانت أماننا كان احتضار الربيع في مثنانا
 أي شيء كانا وكانت خطايانا وكم رعشة سرت في دمانا
 أنا اتعبت في التأمل عينيك واتعبت في الدروب خطانا

صفاء الحيدري

بفداد

اميلي الشاعرة

بقلم محمود السمره

قال ابو الطيب : كلما انبت الرمان قننا . . . ، وهي تمنى ألا يكون هنالك عالم وراء هذا الفضاء الممتد يجبر فيه البؤساء على الابتسام وقد الهبت ظهورهم شربات القدر .

وفي شعر اميلي صراع بين المثالية والواقعية ، بين ما يجب ان يكون وما هو كائن . ومثل هذا الصراع الثنائي كثيرا ما يؤدي الى اجتماع المثالية والسخرية في الانسان : نظرة مثالية الى كل ما يتصل بالروح ، ونظرة ساخرة منهكة الى كل ما يتعلق بعالم المادة . ولكن هذا الصراع الثنائي في ذات اميلي لم يؤد بها الى السخرية ، بل الى نوع من الترفع والكبرياء في النظر الى عالم المادة . ولكن هذا الترفع لا يعميها عن واقع الحياة الانسانية وعن المصير الذي ينتظرها ، ولهذا نجد عندها نوعا من القبول الحكيم لواقع هذه الحياة التي لن نستطيع تغييرها ، وهذا القبول لا يعني الاستسلام وترك الكفاح ، بل هو نوع من العرفة الناتجة عن تقويم صحيح لطاقة هذه الانسانية . وهذه العرفة لا تمنعها من ان تصدى لدفع هذا الظلم وتنظيم هذه الفوضى ، ولكنه اصلاح لا يعمد ان يكون ثورة ذاتية :

ان نفسي لتثور على كل

المال لا قيمة له عندي
والحب اضحك ساخرة منه
وشهوة المجد ليست الا حلما
بتلاشي مع الصباح
واذا صليت ، فالصلاة
التي ترددها شفتاي :
حرر قلبي الذي في جندي
وامنحني الحرية .

فاللح والشفوة - والمحبر خدع ،
والرغبة الواجبة عنها هي الحرية
تمكنا من ان تحكم ذاتها غير راقبة
في نفع تجنيه من الآخرين ، ولا خائفة
من شر يصيبها منهم . ولكن ، ما
هي هذه الصلاة التي ترددها شفتاها ؟
انراها رغبة في التحرر من طقوس
الدين ام رغبة في التحرر من الحياة
نفسا ؟ والذي يدعونا الى هذا الظن
ان بعض قصائدها تحمل في ثناياها
هذين المفهومين . وهي في هذه
القصيدة تعبر عن الرغبة في امتلاك
روح ذات ارادة قوية لا تلين ، وهي
رغبة نجدها عند جميع الروائيين
دون استثناء .

والرواية عند اميلي اتجاه فكري
يتمثل في تصويرها لهذا العالم كساحة
يسقط فيها البشر صرعى « فاساس
الحياة قائم على التدمير ، وكل انسان
اداة تفكك باخيه الانسان » ، او كما

قربة هاورث المتعزلة المفتقرة
في الحياة نشأت اميلي يرونت
مع شقيقاتها واخ وحيد ، واللسد
حظت مكتبته بشتى صنوف الكتب ،
وام سارع الموت فطواها وهن لسم
يشبين عن الطوق . وتولى الاب بنائه
باتعليم ، واقلت اميلي على هذه
الكتب تفني نفسها في قراءتها آية
الاتحاق بالمدارس . وان كان القراء
قد عرفوا تشارلوت من قمتها
(جين اير) ، فان اميلي هرفست
واشتهرت بانها مؤلفة (مرتفعات
وذرنج) فطفت شهرتها القصصية
على مكائنها الشعرية ، وهذا قانون
كوني ان يطنى الاحسن على الحسن
فيحجبه وقد يغيبه .

ونحن اذا نظرنا في المجموعه
الشعرية التي خلفتها لنا اميلي ، فاننا
نلمس فيها تيارات فكرية واضحة
الاتجاه . والرواية هي احد هذه
التيارات التي يتكون منها فكر اميلي
المعقد ، ولكننا لا نعني بها المفهوم
العلمي المعروف لمذهب (زينو) بل
نعني بها رياضة النفس على الصبر
والتحمل . وهذه الرواية مزوجة
بما شاع عند الناس من مفهوم لها ،
ففي قصيدتها (الرواقى المجوز)
تقول :

ما هو انائي ،
وان صدري ليحتدي
العالم وحيدا
غير خائف ولا وجل
كما كان دائما

وموقفنا من هذه الانسانية التي لا
تزال تسير نحو المجهول فيه الرضاء
والحجب ، اما على نفسها فتقرض
نظاما صارما قاسيا في صراعها مع
الحياة « صراع طويل ينتهي بالخذلان
وخذلان تتحملة صابرة مطمئنة » .

ورواية اميلي لا تتبع فقط من
كونها رأت هذا العالم شرا فوجدت في
الرواية سلاحا بل ان حياتها نفسها
بما فيها من آلام واحزان وخذلان
كانت تدفعها دفعا نحو الرواية : فقد
نسأت في بيت الموت لاهله بالمرصاد ،
فنشأت الفتاة وهي تحس بالموت
احساسا بالحياة ، وعصف بها هذا
الاحساس فاصبحت لا ترى في الموت
لغزا محيرا تكثر التأمل فيه ، ونسي
البيت اخ تكد يزيد حياتها تعكيرا ، ولا
يقيم لمواظفها وزنا ، فيقول ميسي
شقيقته وكأنه يزوه بها يقول :
« شقيقاتي مخلوقات بائسة حثاثة

لسن اهل الان نتحدث عنهن » . ويظهر
انه قد اشتط في تهجمه حتى
استطاع ان يخرج اميلي الصانعة من
عزلتها لنقول عنه : « انه انسان تافه
لا خير يرجى منه » .

لقد استطاعت الروائية ان تمد
اميلي بسلاح تواجه به الحياة : امدتها
بالروح المتحملة المتصبرة التي لا تلين ،
ولكن الشاعرة كانت تنمو الى ما هو
ابعد من مثل هذه الفلسفة السطحية .
كانت تريد ان تجرب نوعا من التسامي
الروحي ، فابن وجدته لم تجده
في الدين ، فقضائها تحدثنا صراحة
يوهن عقيدتها ، فهي لا ترقب ابدا
في الخلود ، وتترك الخطيئة الاولى
وتعتقد ان الروح لا يمكن ان تائم مع
انها تحل في جسد معرض للاثم .
وهذه العقيدة تذكرونا بالنظرية النائية

للكالاريسين الذين يؤمنون بان الروح
طاهرة لانها من خلق الله ، اما الجسد
قائم لانه من خلق الشيطان الذي خلق
كل الماديات . ولا تؤمن اميلي ببدا
الجبرية ، كما نرى في شعرها ثورة
على تعاليم (كلقي) ، وذلك قبل ان
ينكر (دين فريز) فكرة العقاب الابدی
للاتمين الذين لم يعترفوا .

لقد جربت اميلي التسامي عن
طريق الهيام بالطبيعة اولا ، ثم
بالانصراف الى صوفية حالة تميزت
بها . والهيام بالطبيعة وتقديسها
هي الصفة التي تشارك فيها اميلي
شعراء القرن التاسع عشر ، او اذالردنا
الدقة فهي الصفة الوحيدة التي
تشاركهم فيها ، لان الرواية قلما
تجدها في شعرهم ، واما صوفيتهما
فذاينة لا يشاركها فيها احد . وان
القارئ لشعر شعراء القرن التاسع
عشر يلمس تقديسهم للطبيعة ، وقد
نجد هذه الصفة ضعيفة أحيانا كما
في شعر ~~شون وروانج~~ ولكنهما
عند اكثرهم الصوفي الاوحد للتعبير
من احاسيسهم كما في شعر سوبري
ومردت وهاردي . وكما يتخلف
هؤلاء الشعراء فيما بينهم في الاستجابة
للطبيعة ، كذلك تختلف اميلي عنهم
في ان جها للطبيعة استحال الى نوع
من الصوفية الزوجية خاص بها .

ولعل سبب الاتجاه الى الطبيعة
في هذا القرن هو تقوى آمسبال
الرومانسيين بعد معركة وانرلو ،
هؤلاء الشعراء الذين كانوا يطعمون
بمجتمع افضل على يد من ظنوه بطل
الحرية والاخاء والمساواة . فلما ان
افل نجمه وخابت آمالهم فيه انجروا
الى الطبيعة يجدون فيها التسمية
والسوى . وكما ان تقوى آمسبال
الاصلاح الاجتماعي والسياسي دفع
هؤلاء الشعراء الى الطبيعة ، كذلك
فان عدم رضى اميلي عن الكون الذي
تمعيش فيه دفعها في هذا الانجباء
ايضا .

ونلاحظ عند قراءة شعر الطبيعة
في ديوان اميلي انها اكثر ايمانا بما
تقول منها في قصائدها الروائية ، كما
تلاحظ ان الموضوع ذاته جعل هذه
القصائد ابهج قصائدها . وفي
قصائدها هذه نراها تقول صراحة ان
جها للطبيعة هو ما يربطها بالكسوف
ويمنعها من وضع حد لحياتها .
ويشتط بها التصور فتري ان ممسا
يعزبها انها بعد موتها لن تنفصل عن
هذه الطبيعة التي احبتها لانها
ستدفن في باطنها :

وعلى صدرك الحنون

سنضغط في راحتنا الابدية

وهذا المعنى نجده في آخر جملة
تختتم بها قصتها « مرتعقات وذرنج »
حيث تقول :

(وقد عجبت كيف ان اي انسان
يمكن ان يتصور ان التأمين في هذه
القبور ينامون نوما مضطربا ما داموا
في هذه الارض الطيبة الهادئة) .

فالانسان في رايها جزء من الارض
في حياته وبعد مماته ، واسعد
لحظات حياته تلك التي يمتزج فيها
بالحياة الارحب ... الطبيعة .

هل وقفت اميلي عند حد الهيام
بالطبيعة وتقديسها ؟ ان الوقوف عند
هذا الحد ابعد من ان يرضى به خيالها
النشيط الجامع . لقد استطاعت
اميلي التغلب على احزان وآلام الحياة
بالروائية ، واستطاعت الانتقال الى
عالم ارحب وابهج بهيماها بالطبيعة ،
ثم جمع بها خيالها فتخلصت من كل
ما هو محدود بالاندفاع في طريق
الصوفية . ومع انها ترى في امسا
الارض الملاذ الذي تلجأ اليه ، الا انها
تستشعر الحاجة الى ما هو ابعد ، الى
عالم تتلاقى فيه الماديات ، وتجده فيه
السوى والمزاد . ولم يكن باستطاعتها
- كما رأينا - ان تجد هذا الاستكفاء
الروحي في الدين ، ولكنها وجدت
في ذاتها وعلى طريقة خاصة بها .

رائعة فيكتور هيجو الخالدة

البؤساء

في طبعتها الثانية

*

القصة كاملة وفي مجلد واحد

*

ترجمة دقيقة قامت بها لجنة من الجامعيين

*

مع ٦ لوحات بريشة رضوان الشهبان

*

منشورات دار الشرق الجديد

*

ثمان النسخة ٥٠٠ ق.ل.س

●

توزيع الكاتب التجاري - بيروت

بيروت - لبنان - ص.ب. ٢٦٦٨ - تليفون ٢٤٥٠٢

ولكن مقدسة الطبيعة كانت تحس
بوخز الضمير احيانا وكأنه يؤنبها
لتركها امها الارض الى غيرها . وهذا
الانصراف بكل احاسيسها الى المجهول
جعلها تحس وكأنها مربوطة الى روح
تشدها اليها . ومنذ سيرها في هذا
الانجاء نجد في شعرها التوق الى
الحاق بهذه الروح التي عشقتها
والتخلص من الجسد الترابي ، وهو
لحاق لا يتم الا عن طريق التلاشي في
هذا المجهول الغيب على طريقة
الصوفيين ، ونلمس هذا قويا في حياتها
نفسها وفي شعرها وقصتها .

وكل عقيدة مهما كانت ساذجة لا بد
لها من طقوس دينية ، وعقيدة اميلي
الصوفية وجدت التعبير عنها قسي
الابتهاال الى الليل . ولم تكن اميلي
مبتكرة في انجائها ، فطلالا تفنسى
الشمرء بالليل قبلها ، ووجدوه خير
وقت للنظم ، وذهب الشاعر الالماني
(نوفاليس) الى ابعد من هذا فقال :
اننا لا نستطيع ان نعرف حقيقة
ذواتنا الا اذا لفنا الليل بظلماته ،
ويسفر من طلائع الفجر النبتة بتدريج
النهار ، وهذا المعنى نفسه نجده
عند اميلي : (احتم ان يعود النهار
دائما بالامه ومفوتته فيطرد روح
الليل الملائكية ؟)

نرى لماذا يهيم الشمرء
الميتافيزيقيون بالليل ؟ لرى ان الواقع
النفسى هو الذي يدفعهم في هذا
الانجاء : فالنهار بشمسه يضيء الكون
ويبرز بوضوح ما يرويه متناقضا اما
الليل فيلف الكون بظلمته وبهذا
يمحو الفروق ، ويظهر الكون كلا
واحدا متجانسا ، ولهذا يحبون الليل
ويهمون به لانهم يجدون فيه
الوحدة والانسجام اللذين يسعون
وراءهما . فمن الطبيعي اذن ان تهيم
بالليل وهي المنصبة من حياتها والمثالة
من واقع هذا الكون الجنون :

ايها الليل الحبيب

عد الي باحلامك ونجومك

واحجب عني ضوء النهار اللود

والناس كمنحائها ، لا بد أن تؤدي بها إلى هذا الاتجاه : ففي منزلها كانت تأتي الاتصال بأحد غير أفراد عائلتها ، حتى أنها تارت عندما كشفت (تساروت) في لندن عن حقيقة مؤلفة « مرنفات وذريح » .

وهذه القصائد التي بين أيدينا نشرت على غير علم منها ، ورفضت بأبواب دعوة أدباء لندن لها لزيارة العاصمة الصاخبة ، فلم تتح لنفسها الفرصة لأدراك حقيقة هذا الحبيب عليها ، وإن أدركته نظريا . وهكذا أحال التأمل الحب عندها إلى نوع من الاتحاد الروحي الذي يستحيل فيه المحبان إلى كائ واحد ، إنه حب على طريقة الصوفيّين أيضا .

وفي سن الحادية والثلاثين مرضت أميلي بمرض ذات الرئة المودي بدوي الموهب ، فكانت خاتمة حياتها أبلغ دليل على رواقيتها : فقد رفضت العطف والرأه بعود بهما عليها أي إنسان ، فلاستغفر عن صحتها وتقدمت العون لهما إمران مكدوران بغيران حفيظتها . وبحسب صحتها إلى الراحة ، ولكنها تأبى أن يظهر عليها العجز والضعف ، فتقوم بكل شؤون البيت ، وتنظر إليها الاختسان مشفقين ، ولكنها لا تستطع إسمان الكلام . قد رفضت أن يراها الطبيب ، ورفضت الدواء ، ولم تجد معها التوسلات . وتلوذ بصحتها فلا تدري الشيققان اللتان تعبانها حب الحياة التي تجري في عروقهما حقيقة أحاسيسها .

وفي التاسع عشر من ديسمبر ١٨٤٨ ارتاحت أميلي من الأوهام ، وغادرت دنياها إلى أمها الأرض الرزوم ، وسجي جسدها الترابي العاني في مثواه الأخير حيث تنعم براحة أبدية لم تعرفها في حياتها المثقلة الصامتة صمتا أحال الشاعر إلى لغز حاك حوله الرواة الأساطير .

محمود السعدي

نابلس

هذه الروح ، وإن تكون أميلي فسي قصائدها أكثر إقشاع لما يدور في هذه الراس الحالة المثالة منها في حياتها العائلية ، فقد وضعت بينها وبين الناس جميعا حجابا وصمت على أن يظل قائما ، وحافظت على تصميمها حتى فارقت هذه الحياة ... نفسية مغلقة بالأسرار ، أقيمت حولها الدود والحواجز حتى لا تغد إليها عين ، وهذا هو ما جعل أميلي ذاك الفئز المحير ، وتلك الشاعر التي يصعب على قارئها أن يحكم لها .

إن أميلي من الشعراء المتأثرين بيقين وهذا يعني أنها كانت تهدف إلى التعبير عن شيء ما ، ولكنها لم تعبر عن هذا الشيء المغيّب تعبيرا صريحا ، بل أشارت إليه بلمحها سالكة في هذا طريق الشعراء الرمزيين بأسلوب ملتو ، إذ أن هذا التلميح قلما يجد الرمز الذي يوحى بما تريد أن تقول ، أو كما قالت ت. س. إليوت « إن معانيها لا يدل على أشياء لها نظائر في تجاربتنا » فكانها كانت تخط إلى نفسها ، وتتحدث في غياب تعبها وتقلعها من الناس ، أن شعرها اعترافات صادرة من قلب قد فاض بما فيه ولكنها اعترافات لنفسها فقط . وعندما حضرتها الوفاة ابت الاعتراف للقيس ، حتى الصلاة اكتفت منها بأن تردد شفتها : « تحرر إيهسا القلب » .

والحب ؟ إن قصتها قصة حب ، وقصائلها عمرة بذكر الحب ، ولكن بظور أنها لم تفهمه عسى حقيقته ، وليس في أدبها ما يدل على أنها قد جربت هذه العاطفة التي تجعل الدنيا تدور : فالحب عندها انفعال عاطفي ، وميل إلى اتحاد ذكر وأنثى ولكنه اتحاد لا أثر للجنس فيه ، قابضها وبطلانها بظهور لنا وكأنهم قد تجردوا من هذه الفريزة .

ولا يعني هذا أن أميلي لم تكس امرأة سوية ، بل أن نشأة كشأنها وعزلة كمزنتها ، ومنحى في فهم الدنيا

الذي لا يدفني بل يحرقني والذي يمتص دم الإنسان المعنى ويشرب دموع يؤسنا بدلا من أن يصح على آمنا امتحن التوم ، أيها الليل ما حل النهار ، وايقظي بقدومك .

فالشمس باعثة الحياة في الأرض عبء ثقل على كاهل أميلي ! وما أكثر قصائدها التي تعبر عن هيامها بالليل وكراهيتها للنهار ! وخير الليالي عندها ما حجبته فيومه النجوم :

الليلة لا ربح تحب

فنفكر سطح البحيرة ،

والليلة تنكث السحب

فتحجب النجوم والقمر

فأنا والليل وحيدان

وما أجملها من وحدة !

ولماذا تحب أميلي الليل ؟ ألا تراه في انسجاما ووحدة فقط ؟ الليل عندها هو الزمان الذي يشرها بقدوم تلك الروح . فلا يجب إذا رأت في الليل أبي الحسنات عدوا لدودا :

« عندما تشرق شمسك أيها النار تغلف روحي ظلمات لا نهاية لها » وإمام قصائد أميلي الصوفية المفضة المهمة تغف حائرين . أنه غموض بلقا ولا يترك لنا منفذا . هامت بالليل ، وهامت بروح تاتيهما ليلا واتحدت بها على طريقة الصوفيّين وبين الاثنين تجري أحداث تخفيها أميلي عنا ولا تبوح بسرهما وكنفسى بالاشارة إليها .

ولكن ما هي هذه الروح التي تملك عليها حواسها ؟ أتراها روح الفن التي تلهمها أم روح الآمال والرغبات التي تمر قلبها ، أم أن الأوهام قد ملكت على أميلي نفسها ؟ ونحن نعرف أنها أصيبت بانهايار عصبي في آخر سني حياتها ، وتطور هذا إلى نوع من الجنون ، أو الشلوذ إذا أردنا الرق بها .

أنها لا تقول لنا شيئا عن ماهية

هتف الشوق في دمي لوهاد مناغيه
 حفستني طفولة كهم الزهر زاهيه
 ملأت ريقنا ودا والحنيا أغانيه
 وسنى راقص الفراش اكثنا مناديه !!

يعرف المتحنى هناك سرحتي وانطلاقيه
 ورفاقا لذكرهم رعة في فؤاديه
 عهدهم آه لو يعود ذلك العهد ثابته
 ويومتي يبادرا في مدى الرف غافيه !

الروابي طروبة من أغاني شبابه
 والسواقي عليمه بالذي كان ... داريه
 من هوى الامس عندها خبر كل ساقيه
 والودايا تمي صدى راعنا من ندائيه
 كل شيء بريقنا قد حوى بعض ذاتينه
 كل شيء يعيش في حلم من سنائيه !

ضيعتي هل أعود من غربة جد قاسيه
 (يدوي ليهمي) مائجا صوت راعيه
 وأرى عودة الطلح في امامي ساجيه
 والكواكب والنساء وبنا حوائيه !

هل أراني يركب مقلة منه رائيه
 عائدا نحو جنة صفوها قد دعائيه
 وعلى لحظي السؤال لهفة الشوق حاكيه :
 « الشوفات أين يا مركب العود ساجيه
 أين أرجوحة الضياء ومهد برائيه ؟ »

... وترى العين خضرة في مدى الأفق صافيه
 وتلالا ثلاثة بالأزاهير كاسيه
 فتصبح اتفاضة في الشرايين : « ها هي !
 هاك زيتونها الحبيب قببا مناجيه
 وهنا فوقها الكروم عناقيد دايه
 فانتشق زهر لوزة وانسرح تحت داليه
 عدت للريف يا قتي ما سلا عنه ثابته
 فابعث الامس وابندع عيشة فيه هانیه

نداء

الريف

مهدة الى محمد يتلقى الذي احب مني
 جمالات ذلك الريف ...

لسواد الخشن

من اسرة الجبل اللهم

فتزويلا

شفيق معلوف شاعر تداركته من عبقر

بقلم نسيم نصر
استاذ الادب العربي في الثانوية الرسمية بيروت



الم النفس ، تراء في « هتت لك الازمان ... » ينطلق من وجوده المتألم الى خلود اخيه ، صاحب النصب ، انطلاقا تذوب فيه لوحة الاخ لتتجسد مجالي الخلود ، يبلى عليها زمان فتشع زمانا آخر .

ولك « زهرة في صخرة » تتمثل لشفيق في انطلاقه حلقة ، حلم عصر جيولوجي حنت اليه الصخرة ؛ فكانت الزهرة حلما نابتا :

يشق عنها الصخر وهي كأنها هي لعمل في ذراعي مالت
مسائلها فاستجبت اطباها ومضت تقول بهيمن الغلافت
انا لست الا ومضة الذكري على تقطيع الصخر الكتيب الصامت

ابواب عليه راب ، من خلالها ، آفاقا تنبسط ، وأزمنة تستحضر ، وحياة تتعلم بين ذراعي مالت ... حياة في زهرة تستجمع اطباها لتعبر بها عن وجودها ، ومضة للذكري فتفتت على عبوسة صخر اسم !

ولئن كانت أبياته ، « زهرة في صخرة » ثم عين مدى رحيب في ابتداء المعنى وسلته من شقوق الصخر ، ففي قصيدته « الزراق » تطفل : الى استكناه المربيات ، بتألمية فيها من روعة الابتكار بقدر ما عليها من خلاصة الجولة المستلمحة الطرائف ؛ فاسمعه يقول :

مسرودت بالوداد
يجبل ضد البحر
ليصاب قلب الشجر
فيقتسدي اوراق
ففتت هل يسود
فيطلسج القمر
من هذه الاوراق !!

فربما من دارسي الشعر العربي (١) ونظائمه ومتنوبيه يودون المحافظة على شيء من الفنائية التي كانت ، لهذا الشعر ، سداه ولحمته اجيالا طويلة ... !



ولعل فريفا آخر من دعاة الانطلاق الخلاق لا يرون ان يمتعق الشاعر من وقائع الحياة وملابسائها المائلة عناصر لرائع الشعر ، كما فعل شفيق في طوافه الصقري ، مقتصما بالوهم والخيال ... لذلك اخشى ان اكون قد باعدت ما بينه وبين هذين الفريقين ؛ فاعتمد دجائلي : « زهرة المجاذيف » و « لكل زهرة عبر » وبعض تصانيف لم تشر ، بعد ، في ديوان ، مرافقا الشاعر في اسفاله الى مسدى الخلود ، وفي تنسمة فوح الوجود ، « مستعينا على تقديمه الى كل من يحب الابداع بتأئية الخلق والرواء ، وازدواجية المعنى والمبنى .

ولكنني لن استغني عن تواضعه او اعتزازه اذ قال :

هل المفضل فعلى ان تكن جن عبقر تداركن شعري بالعين للوجود !!

فهو يلح على تأكيد استيحاء انطلاقاته ، ولا يقر ان تكون حواماته مستمدة من الواقع ، وحسب .
وقد دلل على هذا التأكيد حتى في ساعة كان يخاطب اخاه فوزي ، فقيده الشعر ، واقفا امام تماثله . قال :

فوزي ، ومالي في الخطوب يدان
فريت مسدي للفتاح فلم تلبس
نصب خفتت له الجالون كانا
تحتت لك الزمان قبل ولادها
ما هكذا الاخوان يلتقيان
الا على قطع من الصوان
جملت حجارته على اجلسني
فاطلع زمانا واتشج بزمسان

فينا ترى الشاعر يث اقصى ما ينزل بالانسان ، من

(١) راجع الاديب عدد أغسطس ١٩٥٥ صفحة ١٦

سداجة الفلسفة الاجتماعية بحيث تبين جوانب الإنسان وقواه العاقلة ببداية راقية العرض والمعنى :

فرب الشعوب قلوبها بغيرها كالقمر تذيبه برش جناحه

وكانت بشفيق المعارف كان ممن يصلون الدبى سبق
للمصاير ، صفاراً ... ولكنه تحول عن ذلك كبيراً ...
وشأت موهبة الشاعر الخلاقة ، إلا نمر بالورق
« بمجن خبز الخلود » دون أن يكون لها مرور آخر بالفلاح ،
مطبق أقدم ناموس لكل اللقمة الحلال ، خبز الوجود ؛
ذلك التاموس الذي دوى به صوت الخالق ، في سماع آدم
الخليقة ، قالاً : « بقرق جبينك تأكل خبزك » . ولولا أن
الناس تصاموا عن صدق هذه الدعوة لما كان ما كان من
تاريخ الإنسان الدامي المتعدي . ولكي يتميز شفيق بمعنى
من معاني الدفعة ، أرادها نازفة من الجبين لا من العين ؛
فجاءت الدفعة رمزاً للإبادة . فاسمع هذه المقطوعة :

وللحياة ديونهم كرمها وما وفيت ديونه
وعلى شفق الأرض قبضته بزم لا يغيرونه
سوق الجهاد همى على عينيه فأنطقت جنونه
هنا نظرت جبينه كم فيه للإلوهة ترينه
فنت عليه بالدموع ديونه فيكبسى جبينه

ولا أعجب أن أرى مجموعة هذا الشاعر « لكل زهرة
عبر » دون أن أنوه بمقطوعته : « سامي البريد »
و « مشهد صيد » .

ففي « سامي البريد » يتراءى لنا ذلك الموظف الجاهد
الأمين ، تترقب وصوله العيون خلف النوافذ ، وتخفق
القلوب شوقاً إلى ما يحمل ... كل ذلك في لوحات دقيقة
الفن قصيرة السياق ؛ غير أنها كلها ترمي إلى توقع البشائر ،
ورسم البسمات ، وعرض الساعي ، غير ساع إلا بالشير ؛
فتقطع على الناس صباحات مشرقة ، وهو في ليال سوداء ،
وينقل إلى بيوتهم أعياداً ، وهو في مائمه ... ! كان رسائل
هؤلاء الناس لا تنطوي إلا على الأخبار المفرحة ؛ وفي هذا
الاقتصار على البهجة ينتهي مخاطباً موزع البريد قالاً :

أبعد بذلك فينا ما بدلت نرى نيتك في مائمه ، والناس في هيد ؟
لو تعلم الناس يوماً أنها سلحت أباهم البيبي من ليلاك السود

ولعل الملوغ أراد أن يكون بسمه ، فيما هو يدعو
إلى البسمه .

لما في « مشهد صيد » فقد كان الشاعر شاعراً
وجذاباً وأساناً نبلاً ؛ أبدعت شاعريته وتالقت أناسيته ،
فجاء المشهد الذي رسم تحفة بيان في سمو قصد . قال :

والليل الشنبل
مد نام هل تصود
توقله الانسواق
حتى متى ائبال
لرود لم تطلق
ليفسدوا الافبال
من بين هذا الورق ؟

السوت جلوع الايك
عنقوسا القبيوح
فغد بها في يدك
واردد اليها الروح

واغرد صيحين المود
ومسده اوراق
فات ، يا ورق ،
مصاحبن خبز الخلود

الا ، تباركت الروح التي يطبق الشاعر بردها إلى
جلوع الايك ، يحولها صانع الورق خبزاً للأبد الخلود على
سرحه هذا الوجود .

ويطوف شفيق عبقريا ، في غير عبق ، مرهفا حواسه
معملا بصيرته ، فيشم عبراً في زحوة لم تعبق انغمسها
في مشام غيرة ، على نحو ما توفى له : « ماذا لم يشم قبح
العحاب » سراج الليل « ربح الحرية ، كينج ، من حكاية
حاله مع طفل غريب ، حكاية حال المجنحين تأكل القيمود
نفوسهم في انطلاقة القبطه الكبرى ، وهاج سراج الليل
يطلع من كبرياء الانمناق :

اشدرة نجم في الدجى ام عياجب
يغمره امام الليل دربد صياحه
جرى خلفه طفل فاطق كلبه
عليه ولد ابيه فرط درجابه
وشد على ساق العياجب عيظه
واظله في ظفره من مزاحه
لعتى اذا دام العياجب نجوة
لهم ... وود الطفل كيج جمعه
على مبتيا في فمقة الخيف ساهه
وامن مطروقه بعنى سراحه
ويا سعد من لوماف للقيد ساهه
واصبح هوا لاكنى بجناحه

يقولون ، أن الطفل ، يا شاعري ، لا يتمدد الاذلال
وانما السلوى ؛ ولكن في بعض الاطفال بلورا نيرونية
مزاحهم اذى وسلواهم نظى ... !

وفي هذا المكان من الكلام ، لا بد من الاشارة إلى دعوة
القوي ليكون بسمه في قم الضعيف ؛ ولنا نحن بطلان
الوجود في عتف القوة وفقدان الحنان . وتقتصر هذه
الدعوة على اربعة آيات تسائد القتل والمطافة في ثلاثة
منها ، ينتهي رابعها بتشبيه تلتصق فيه صورة هي من

بالصدق ، عامرة برواء القوافي ، مزينة بطرائف الفن وذوب
الحنين الصفي .

وفي قصيدته « الصلح الأحمر » نستطيع القول ان
المعلوف يتلقى بسهولة الى جو عبقري « اللحني » . فكان ما
استوحاه من الغيب ليبدع أصبح موطناً له دروب الابداع
في شمار الواقع الهائل والشعور القومي :

طاف بالصلح في الاتام بشعره لون جلببه دم وسحره
فخر الشفق ملقياً لعلل نول فيه أجت أظفاه والشرور
هذه الشام جرت خللها البدن صفلاً من خللن العصور
رجوعها رجماً ، لأن تلك خرت ساجدت لهم ميسن ودور
فلقد حب لعللي ، مثرباً من خلال الأنفاس ، شمع جسور

حقاً انه صلح أحمر ، بشعره شبح أسطوري
وتشور حمية الشاعر القومية ، فيصور لك دمشق
التاريخ ، قائلة سيده تطوي العصور ، وكيف رجعت
التيران في قلب « الصلح الأحمر » .
حتى إذا ما بلغ به انطلاق الوبة خطاب لبنان قال :

أز لبنان هادنك الوادي هل يرى الصخر تلك التشجور
ما هببت السيل خالدة الا بفسط نفياته النهجور
يا جلوع الصوان عجبك ما أفتت متلعبها عليك التشجور
كس بيننا منك السلطان في السلم فصاحت بمسا بيننا البهور

البرهان هذا الشاقي الفارع من قلب لبنان له مقطعان
من الشعر في لبنان ، يوم استقبلت مدينة سان باولو
الرئيس شمعون ، لا أذكر انني قرأت خيراً منها لاي شاعر
لبناني .

فانت ترى لبنان الصغير بمساحة أرضه ، الكبير
الكبير بمتوزع إبنائه ، في قوله :

دمع الارض خلف شمع شرد ملكنا الضخم خلف كل العصور
وتنفض ، يا ابن النور مع الشمس على فرة الصبح الجسود

وانت تبين قيمة المفترين وقدرهم في عالم البناء
والتمير ، حين مرض الرئيس اللبناني كيف ان سان باولو ،
جيرة العمران البرازيلي ، قدمت له جماعة من اللبنانيين
المقيمين فيها ، إذ قال :

هنا سبالة الدنان خلقت تتلصق تحت خلق البنود
زينة المدن نحن نحن دمننا سقف امجادها بالك عمود
فدعنا اليك طاعة زهر ندع لبنان فوق كل صعيد
فدعنا اليك قوساً من النور انتازا بيومك التهجود
فدعنا اليك اغنية بكروا شهادنا لبنان مله الوجود

بلى ، وراود الشاعر اكثر من تقدير سان باولو فيم

تشم كلب الصيد طيرا فابرت
وساف خبايا الشنب شما بمعظم
كان له مينا على انثى ترى
بلى ذنباً صلب القنصة مصوبا
وحطقت لم يبارف بعينه طارف
ومال يلهدي مقلتيه «عجب بي
ثلاثت لخطوي الطير بالجو وارتعت
فأقبل نحوي يلا الريش شفة»
ومرغ بالمنتب الصلوح كاتسه

...

فلقت لنفسي كيف تمر قالنا
حرمت امتساقاً من الطير وكره
فيا سالب الامصار رلفاً بها ولا
يترك جهلاً ان في يدك النما

اظن ان القول يتفوق هذا الوصف للصيد على ما
عرفنا من وصف الصيد في العربية ليس مغالاة ؛ فهو
وصف حي متحرك ، حتى ليكاد القاريء لا يذني فيه
الارتياب بانه يرى حادثاً ولا يقرأ وصفاً ...!

وكاني بشفيق المعلوف ، مرة أخرى ، أصبح صيادا
ماهرًا ، في الشياطين ، بعد ان كان صالبي دبق لاهيا ، في
الحدالة ، وما هو في الشعر صياد رؤى فن وروائع شعره
ولكني ننتهي الى القول : ان صاحب « لكل زهرة عير »
عرف كيف يستقطر الفرح خلاصات بوشاشي كبداه الفن ،
ان صبح التعمير ، لينتهي هو ، غالباً ان لم يكن دائماً ، في
آخر بيت من قصائده ، الصغيرة على مقاييس كم الانكاد ،
والكبرية في موازين قدر المعنى والذوق الصوري ، الى القمة
التي اراد ، لنوه بقصيدته ، « حاطمة الكاس » ؛ قال :

غفت ورفات الهور والنهر انثى وكنا عليه مصبة حول تشد
نفالسي إحدى اللوح لاهيا وبشفتي منها خفاف الجود
وتشفتي كاسي الا ما شفتها تبشفتي فتلوني من الامس والشد
فصحت لاها كبرياء وحطمت بتفتها كاسي بشف الفريد
ومدت الي الكاسي يترف جرحها على ما تشفى من حطام ميسد
وفالت لجاهل ، يا شقي ، صباي وما شئت امن في الجهل والزد
فمن لا يرى في قلتي ما ببعثي حلت اليه جرح ليلي على يدي

فهل بعد هذا البيت الاخير من غاية في الووب الى
روائع الابداع في اظهار المعاني المألوفة والحوادث ، التي
توشك ان تكون مبتذلة ، أبعد من وبة شفيق يحصل
مصدوده الحسناء « جرح قلبها على يدها ... لا »

ولئن كان المعلوف جديداً في ما تنسم من مبر زهور ،
في مجموعته الشعرية « لكل زهرة عير » فاني لاراء في
مجموعته الاخرى ، نداء المجاذيف ، وفي قصيدته في
استقبال الرئيس شمعون ، عند زيارته ولاية سان باولو ،
البرازيل ، مقام الشاعر المهاجر ، شاعر وطنية نابضة

اللبثانيين ، هناك ، في حقول العمران ، أراد قيمهم فسي
عالي السياسة والأدب ؛ الأدب البكر يشدوه لبثانيون ،
هناك ، فيملا شدوهم الوجود .

أما كيف يريد الشاعر لبثان ، فهنا ينفتح مجال
الانفتاح والانطلاق . وإذا لبثان ، الذي يريده ، شيء رائع
من كل ما تبني منه الأوطان :

ما اردناه لم نور على السخج وفوق الهضاب بعض السلال
وامسان لغز في زبد الشط لبض القرى وبضفى التلال
ما اردنا لبثان الا كما نهوى شغافا بمصمن صدر الدوالي
وعصرا مله الخواهي ، والمغرا على التل من وفى السلال...
ودربوا نوح الاتالي ، ونهرا والبا من كيوه الشلال !!
ما اردناه لم من متجة الجد ، يزجي الرجسالى نوا الرجال
اي اي الشيطان لم يد ملكا لبنيه عند الصور الخوالي ؟
بمسلى الشرق منه بالفرق كالشمس ويهدي الاجيال بالاجيال .

وكم كنت احب ، وأنا الذي خربت شقيقا ، طويل
مدى الخيال ، مقتصدا في التعبير ، متخيرا لا يحشو ولا
يستهم أن يستغني «ياي الشيطان...» عن بيت يقول فيه:

ما اردنا لبثان الا كما شاء له الله منذ كان الخوالى

ففي هذا شيء من التسليم ، لا الإرادة ؛ وفيه من
الابهام بـ « كان الأوالي » ما لم اكنم به آله مع المصنوى
« الملوحي » الذي ابحت . فאלله سبحانه خلق كثير اللبثان
مما نحب ومما نكره ؛ والأوالي كلمة تلفت حولها مشتقات
ومتلاسات كثيرة مما نريد ومما لا نريد ، من جد التلويح
وهزله ...!

ولا استطيع أن اوازن بين قصيدتي « إلى شوقي »
و « المتنبي » إلا تبادل إلي قبس من اليقين بأن المتنبي
منزلة في نفس شاعرنا المألوف ، ليست ثلثاها منزلة
شوقي ؛
فأين قوله في شاعر بلاط عابدين :

من كشوفي والفسلا في سؤده صولجان التنبي في يده
رد عرش الجريسين لنا فنزى مجده من مرقدده

من قوله في شاعر بلاط بني حمدان :

نبي الشعر ، لم فابته حيا يصير الجد الا يستبردا
زمان ندى بالتجم الخوالي ونفلسها على الافق بorda
.....

وجن عدت مطلقك البرايا جعلت لن عرش الله حمدا

وليس الفرق باديا في ما اوردت ، فحسب ، وإنما
هو مستعر في كلا القصيدتين حتى آخرهما .
أنا لا ازعم أن قصيدتك ، في شوقي ضعيفة ، يا

أخي شقيقا . ولكنها ليست ، على كل حال ، من طراز ما
أنا مطالعك فيه ، من رواء البيت وروعة الصورة في انطلاقة
الابداع ، كقولك المتنبي ، لا شوقي :

لمت على جبين الملك ناجسا وكنت لسيف دولته فرندا
متى تشده غرام القواسي بزع بمن الوية وجنسا
كان لجيشه في كسل بيت هزة مطمح نصرنا ممدا
.....

قبضت على العصور فكل عمر تهبس به بوجه الدهر يندا

وقبل أن اترك مجموعة « نداء المجاذيف » موقنا بأنها
كاختها « لكل زهرة مير » جذيرة بأن تزين ، بين افضل ما
يزين ، وقوف الشعر ، في مكاتبا العربية ، احب أن اتوه ،
مرة أخرى ، بقدره شقيق المألوف على صهر الشعور في
مسابك الفن المبدع ؛ فيجعل من وادي البردوني ، مسقط
رأسه ، وطننا اسطوريا ، سماؤه مجلوة مصقولة كفرند
السيف وانجمه :

تكتب الوحي على الصخر في كل صخر مائل للوحي جملة
والرواسي خلق الحجر على منكبها التمثل الحمراء حيلة
حرب النهرس لظلمها بفرقا وسلي ابتداء في لك شملة

وينتهي الى القول في بلدته ، زحله ؟

لو عبقنا قبل الله عيسى لفر الاكام كانت غير قبله
والشمى مراتب الجنين ، واصفى مشاعر البر ، ما
كانت الام مرثاة ومصدره ...
وهذا شاعر قد بلغ اسمى واصفى ما قيل في الام ،
اذ قال ، في لقاءها بعد الغياب الطويل :

الا ذلك الاسمي وذراهما
طوي على جرحي جناحيها
لان اسمى حين القاعا
از طوقتي بلرايميها
لقت في يؤس يتيها
المد ايسى واحلامها

وقصارى القول انني ما عنيت ، في ما قدمت به هذا
الشاعر أن يكون كلامي دراسة نقدية بالمعنى الواسع الدقيق ؛
وانما كان جل قصدي تقديمه رائدا كبيرا في آفاق من الشعر
هم اليها نفر من شعراء العربية الناهضين :

فبعضهم انزلق ...

وبعضهم شارف تلك الآفاق ...

والقلة المختارة ، طليعة الاطمئنان اليها والاعتزاز بها ،
يلتمح بينها شقيق المألوف .

نسيم نصر

للرياح



للرياح والجراح
كل ما تبني اليد
فمتى يأتي القصد
وبأحضان الريح
أي ترجيع وجميع
زبيسق بالاسى يعبسق
والدراري في شحوب واحتضار
تسهن
والهصاب حاضنات في الضباب
لنمها صمت عميق لا يسق
واكتئاب
خصة في الافق
سبحه في الشفق
أترانسا نلتقي
في غلال المشرق
ونمبود نزرع الشهب ورود
والزمانا ..
يا له حلمنا شروود
أم ترانسا يوجع الليل منانسا
تتلاشى في خشوع كدموع من شموع
ونضوع
كعبير في الاثير ...

عارف قياسه

حماد - سوريا

انكيڊو

يا انكيڊو - انك مثل اله - فلم تجول
مع الحيوان في البرية - هلم السى
« اركو » ذات الاسوار المقدسة ومقام
« آتو » وعشتر الى حيث يعيش
جلجامش .»

فرح انكيڊو بقول البني وقال لها
« هلي ، خذيني الى المعبد المقدس
ومقام آتو وعشتر الى حيث يعيش
جلجامش الشديد القوي . وسأناذي
بأعلى صوتي في اركو انا الاقوي واني
انا الذي سيبدل نظام الاشياء »

فشرب الشراب واكل الفخيز كما
يفعل الانسان ، وفرك جسمه المكسو
بالشمع ووضع عليه رداء فصار مثل
الإنسان ، واخذ سلاحه ليهاجم
الاسود .. ولكي يطعن الرعاة في
الليل ، صاد الذئب واسر الاسود ..
لكي يجمع رعاة الماشية .»

ثم سار الى اركو مع البني والتقى
بجلجامش ، وحدث بينهما صراع
يشبه صراع الثيران المعروف عند
الاسبانيين . اشتهر له الجدار ، وكان
الناس من اهل اركو ينظرون الى
هول المصير . كان الصراع بكل منفع
وبكل قوة كما تصفه الملحمة .. حتى
صرع جلجامش انكيڊو .

فقام اليه انكيڊو وصافحه واعترف
بقوته وقال له :
« انك الرجل القوي قد حملتلك
نسونا القرة الوحشية فارفع رأسك
على جميع الناس .»

ثم نالها وصاروا مثل صديقين ..
فصح انكيڊو فاه وقال لجلجامش :
« يا صديقي اشعر بان جوارحي
وعصلاي قد شلت وفقد ذراعاي
قوتها وخارت قوتي »

حياة المدينة شيئا ، وكان لا يجمع ولا
يستقر له قرار في البرية . من نسل
« نورو » الهة الحرب عند قدماء
العراقيين خلق ليكون غريما
« لجلجامش » الذي اخذ اهل « اركو »
بالبطش والقسوة والظلم ..

رآه صياد « جلجامش » ذات مرة
ففرغ منه وتملكه الخوف وترك صيده
وعاد يحدث الناس في المدينة . وقد
رآه « جلجامش » ايضا في طريق
الاحلام فتمالكه الفضبة وصمم على
نزاله ، فنصحه صياده بان يرسل
اليه « بيقا » فتوبه عند مروره الى
البرية . فقال لصياده :

« الذهب يا صيادي وحده ملك نوصا فلي
ما جاء به مع حيوان الصيد في مروره للام
تخضع رداها وتكشف من ملتها فلذا صا
رأها تكلها .

ومنى ما رآه الله من الحيوان السفي
يعيش في برته افكره وولي الادراك »

فعل الصياد ذلك واخذ بيقا عند
مروره الماء وجلس هناك معها يتروصد
ثلاثة ايام حتى جاء انكيڊو مع قطعان
كبيرة ليرد الماء . فلما رآه قال للبني :

« انه هو يا بني فلتسلي عن مفاتك
وابيني له جمالك وملاحك
واسر به بهسك وفركك
الخلي منك العذار واسلي له
فلي ما ولعت عينه عليك سبائك ولا ريب
تجردي من ردائك ولقوي !
وسيكفه الحيوانات التي تعيش في برته»

فعلت البني ذلك ولما رآها انكيڊو
استسلم اليها وظل معها سبع ليال
ولما رآته الغزالا ولت هاربة، تنصلت
عنه وحشيته وصار مثل انسان
فحدثته البني وقالت « انت عاقل

ولدت البنا من حفار » اور «
المدينة السومرية جنوب العراق
لوحه نائنة من الطين تمثل البطل
انكيڊو الذي جاء ذكره في الملحمة
الشهرة « جلجامش » . يعود زمن
هذه اللوحه الى نهاية الالف الثالث قبل
الميلاد وجدت عند باب احدى المعابد
في المدينة المذكورة . معروضة الان
في الصالة الاشورية بالمتحف العراقي
ببغداد تحت رقم (٢٤٦٩١) ، كما
وردت البنا ثلاثة تماثيل اخرى تمثل
البطل انكيڊو يعود رماها الى حوالي
(٢٨٠٠ ق.م) نسخة منها بالجنس
الاخضر الفاخر .

اما عن حياة هذا البطل الاسطوري
انكيڊو الذي عرفته الآداب القديمة
عندنا ، فهي حياة فريدة معلوثة
بالمغامرات والمخاطرات . فهو غريب
الشكل غريب الاطوار نصفه الاعلى
جسم انسان والنصف الاخر جسم
ثور ، يكسو الشعر جميع جسمه ،
« خصلت شعر رأسه نابتة كسنايل
القمح » . يحيا حياة وحشية، يرعى
العشب مسح الغزالان في البراري
ويرضع حليب الحيوان لا يعرف من

تلمح بعض الاسماء

- نورو : اله الحرب عند قدماء العراقيين
- آتو : اله السماء وهو الذي علم الناس
جميع الاشياء
- عشتر : ام قدماء العراقيين الشهيرة بربة
الحب والحرب والجمال
- جلجامش : ملك مدينة اركو وصاحب اللوحة
الشهيرة باسمه
- اركو : مدينة سومرية جنوب العراق بالقرب
من البصرة حيث ولدت فيها حورون
الملحمة الشهيرة جلجامش .

جلجامش رد طلبها فنشبت معركة بينهما انزلت مشتتار من ايها « آتو » رب السماء ثورا مقدسا لتشارك به جليجامش ولكن جليجامش وانكيديو قتلا هذا الثور ، فصبت بالنالي العنسة على انكيديو ومرض في الآخر وجاء الى « البغي » بلعننا لانها سببت له هذه الاعتاب القاسية .

وفي عشرة ايام او تزيد ساءت حالته ودنى من الموت حتى قال صاحبه جليجامش يا انكيديو : « انك مثل غزال كنت آتت الذي ربيت في الراعي . وقد صعدنا الجبال وانحدروا الى غابة الارز » .

ثم يموت انكيديو بين يديه فيبيكي جليجامش عليه بحزن ومرارة ويصبح مثل اسد ومثل لبوءة خطف منها اشبالها . وبعد ذلك غطاه « كسا » برفع العروس « وصار يمشي جثة وذهابا امام صاحبه وهو يبكي وينوح وظلت جثته عدة ايام حتى لخرها الدود لدفنه جليجامش بمقام يليق به . وتذكر اللحظة ان جليجامش اطال شهره واكتسب بجلد اسد وحاول ان يهيم في البوادي الا انه قام باسفار طويلا طلبا للخلود والشهرة . وتصف قطع الطمس التي وردت اليها ان جليجامش وانكيديو التقيا في العالم الاسفل عالم ما بعد الموت .

من هذا نرى ان الكتاب العراقي اقدم العروق باللغة السومرية بـ « دب - شار » قد تفتن في توزيع المشاهد والادوار على ابطال قصته او ملححته وقد وصفهم وصفا دقيقا وسجل لهم صورة غريبة الشكل ، ولكنها متزعة من الفكر الدائر من الحييل وما يجول بخلد العامة لتكون اقرب اليهم واوقع اثرها في نفوسهم وبطل قصته اما ان يكون « اله » ليكون الدور اكثر قدسية واما ان يكون من نسل حيوان مشهور بالقوة والبطش لان البطل يجب ان يكون شجاعا لا يهاب الموت .

كأظم الجنابي

بغداد

ولكن عندما شاهد البطليخ خضع لهما وتوسل اليهما . . ومن صلب رواية اشورية ايضا تذكران جليجامش وانكيديو قتلا خيمابا الغول الوحشي ثم قفلا الى المدينة اركوك وهم في نشوة الفرح من شدة الانتصار .

ولكن مقاطع اخرى تذكر ان الالهة عشتار وقعت في حب جليجامش عندما عاد الى المدينة وارادت ان تقترن به بعد ان قضت على جميع ارواجها بالموت والتعذيب . ولكن



صورة نائقة من الطين تمثل البطل انكيديو يصعد الاملى جسم اسنان وعلى راسه تاج مفرق ويصفه الآخر جسم ثور وفي يده صا يموت تاريخه الى الالف الثالث قبل الميلاد . مشروحة بالتمتع العراقي ببغداد .

فتح جليجامش فاه وقال لانكيديو : « يسكن في العابة » خيمابا » الالهة التي يسكنها انا وانت وتربل جميع الشر في البلاد .

فتفتح انكيديو فاه وقال لجليجامش : « لقد علمت يا صديقي . . وانسا اجوب البراري مع الحيوان بان سعة الغابة التي يسكنها هذا الغول عشرة آلاف ساعة مضاعفة من كل جهة فمن ذا الذي يستطيع ان يشق طريقه الى داخلها ، وخيمابا زئيره مثل عجب الطوفان وفمه يبعث نارا ونفسه موت »

الا ان جليجامش صمم على القيام بمثل هذه الفامر فيخلد نفسه ليبارك افعاله طلبا للخلود في الحياة وعدم المزلت والكف من البطش والقتل في البلاد .

ثم تصف نصوص آشورية قصة هذين البطلين وتذكر انهم صنعوا السلاح القوي من مؤوس وسيوف تزن كل منها ثلاث وزنات ! وحشد كل منهما وزنتان ! وذات افعاد من الذهب وزن كل منها نصف مؤونة . وهكذا الى اخر الوصف البالغ . .

اخيرا ساروا من « اركوك » الى غابة الارز بعد ان قاموا بالصلاة في معابد المدينة وسلكا الطريق الى الغابة مسيرة شهر وخمسة عشر يوما وثلاثة ايام . وبعد ان اعانتهما الاله شمش دخل انكيديو الغابة اولاً لانه يعرف الطريق وبعد ان قتل الحارس فتشع الباب ولكن الباب كانت مسجورة فشلت يدها فارتد مثل وحش هائج فشحه جليجامش .

وكان الليل قد خيم عليهما ثم اخذ كل واحد منهما بروي الاحلام ويصرها حتى جاء النهار . ولما ولي عنهما النعاس ، اخذ جليجامش القاس وقطع شجر الارز حتى سمع خيمابا الضجيج فتملكه الخوف فصرخ بمف وقال :

« من القادم ما الذي ازعج الاشجار النامية في جبالي من قطع الارز » .

الطفل والدين

بقلم الدكتور أبو مدين الشافعي
أخصائي نفسي



مشكلة التربية الدينية تعتبر مشكلة البالغين ، ونرى فيها اختلاف الآراء والشاعر فالبعض متعصب والبعض الآخر متسامح . ولكننا نلاحظ انجاءا عاليا نحو حرية الاديان كل بعيد وبسه على طريقة مجتمعه وكل يمشك بدين آياته . واصبحنا في الشرق العربي قادرين على انقاء المناقشات الدينية في المجتمعات العامة . هذا ما وصل اليه المجتمع وهي نتيجة تشجنا على التعرض لموضوع الدين في الاسرة المكونة من كبار ناضجين وصغار قاصرين عاجزين عن فهم بعض المعاني الدينية مثل الضمير والاخرة والحساب والعقاب وغير ذلك من الموضوعات ، ونحاول اليوم ان ندرس مشكلتين : مشكلة عامة تبحث في موقف الطفل من الدين عموما ، ومشكلة خاصة هي موقفنا من الطفل المولود لابوين مختلفين في الديانة .

ولا اخفي ثورتي على جهلنا في هذا الموضوع ، ولا اخفي حزني على ما يترتب على هذا الجهل من اخطاء في التربية . اننا نشاهد بعض الآباء تحت تاثير عصبيتهم الدينية الناتجة عن الصراع الاجتماعي يبدون بتلقين الدين للأطفال منذ المرحلة الاولى من الادراك ، ويرى الاب انه من الواجب تبليغ دينه الى ابنه - وبهذه الطريقة حتى اهلنا ادمغتنا منذ اول خطوة في ادراكنا تعاليم الدين ، حدثونا عن الاله ومن اليوم الآخر وعن الحساب والعقاب والتأثر . وبلغ لنا الدين بأكمله ونجد فيه الحديث عن السرة والقتل والزنا وغير ذلك من المنكرات والفواحش التي جاءت الاديان لمحاربتها .

ومع احترامنا لكل الاديان - كشاعر مال اليها الناس بغية الصلاح والاطمئنان النفسي - ارى انه يكون من الاحسن اتباع خطة تتفق مع رغبات الدين والآباء وتتفق مع اصول التربية والمحافظة على سلامة نمو الشخصية . لنعلم ان استعمال التهديد لتوجيه الأطفال اتجاه ضار ومنع من منابع الخوف المؤثر على السلوك . فليكن الدين موجها للفضائل عند الطفل لا مهددا التهديد القوي الباسط للرعب للقضاء على النقايس فلا يجوز ان نستعمل السلاح الميأ لمحاربة اخطاء الكبار لتهديد اطفال لم يفكروا بعد في ذنب من الذنوب ولتستعمل الميول الدينية لتشجيع الترابط الاجتماعي داخل الطائفة دون ان توجه الطفل الى التعصب وبفض الطوائف الاخرى . يجب بصفة عامة

ان نبعد الطفل عن اي صراع ديني ، لان التعصب يتعبه من غير فائدة بل يعرضه لاتصالات لا يقوى عليها ، والكلام عن العقاب والحساب واليوم الآخر يعرض الطفل لتصور الموت والخوف منه بشدة تضر كيانه الصغير ، وليس الطفل في حاجة الى هذا الخوف القوي ولا يجوز ايضا ان ندخل في قلبه الصغير الحزن المناخي لرح الطفولة . ارى اننا معشر البشر مخطئين نحو اطفالنا في هذا الاتجاه ، واعتقد اننا بهذا الخطأ نقلل ايضا من اثر الدين في النفس لان الطبيعة النفسية تفر احيانا في الطفولة من هذه التهديدات الى الثورة او التجرد ومواجهة الخطر ونخلق بهذا الضغط التربوي شريرين نجني بهم على المجتمع كما نجني عليهم ايضا .

واوجه دعائي الى الامهات راجيا مراعاة سن الطفل فيما يحدثن من احاديث . ولعلم ان كل صورة تدخل في ذهن الطفل تترك اثرا ، ونفسه كلها تتجه اليها وسلوكه يستجيب لها . وكثيرا ما شاهدنا اطفالا يصبحون من نومهم منزعين معمرين عن خوف شديد بعد ما سمعوه من تهديدات دينية . ونجد بعض الأشخاص يترددون في افعالهم وسلوكهم تحت تاثير خوف مبهم ، وبعد التحليل نجد خوفاً شديداً راجع الى تخويف الامهات المتكرر في الطفولة من الوليس ومن « رينا » وغير ذلك من الوسائل الرادعة للطفل المستعملة بصورة مكبرة بدلا من اتباع وسائل أقل كبدية للوقول هي تهدئة تامة .

ولا يتجوز تقصير لصحة الطفل ان نحط من شان الاديان الاخرى امام العقل ، التي سمعت مرارا اشخاصا كبارا يعزرون عن احترامهم في الطفولة من التناقض بين ما سمعه في البيت وما يشاهده في زملائه المخالفين لدينه : « في المنزل كنت اتصور اهل الله الاخرى اناسا لا يولق بهم ولا يستحقون الاحترام ، ولكنني في المدرسة كنت اشعر بتقرب كبير من صديقي فلان وهو من دين غير ديني . وكانت هذه الحيرة تزعجني وتحرمني من الراحة ، وتاثر من بعد وانا كبير من هذا الايحاء وخسرت خسارات كبرى في عمليات تجارية لاني كنت امش تحت سيطرة الايحاء المنزلي . »

وهذا الموضوع العام بذكرنا بموضوع خاص وهو موضوع الطفل المولود من ابوين مختلفين في الديانة . وان كان الطفل دائما يتبع - من الناحية النفسية - دين امه الا انه يكون ميالا الى دين والده بالنسبة للاديان الاخرى الخارجة عن ديني الاب والام . وهذا الميل يقل في بعض الاحيان مكبوتا ويحدث انقسام في الشخصية لان الطفل يعيش موزعا خصوصا ان هو تعرض لصراع بين الدينين في البيئة المدرسية فان هذا الصراع يعرضه الى تطاحن داخلي مؤلم . وفي الغالب يكون مثل هؤلاء الاطفال غير مستقرين ولا يقدرون على تركيز طويل في دراستهم . هذا ان فرضنا الكمال في الابوين وامتناعهما بتاتا عن الخلاف

في اسره

الصمت



لوزوق فرج ذوق



سكوتي العميق
أنا - الجدول المرح المستيق
بكفّي، أطمعته أغنياتي
وأسلمت ذاتي
لخنجر ذاتي

وظلمة هذي الليالي الطوال
أنا - الصبح - ناديتها من بعيد
أنا - الصبح - يا للضلال
ويا للوجود

لدى كل جدول ماء
وفي كل صبح طروب
يعود وينطق سمي
صدي واهن من غنائي

وتعجب عينا جيبتي
أنا سكوتي الرائي
وينطق بالسر دمي

الاتجاه ضار بالطفل لانه يؤدي في بعض الاحيان الى نتيجة مكسية وهو في الغالب يضر بالشخصية لانه يعرض الطفل الى خوف مفرغ يقلقه من غير اي فائدة . ويمكننا ان نهديء الطفل ونوجهه توجيهها حكيمًا ليقلع عن شذوذه بالين من غير ضف . ويستحسن ارجاء الابحاث الدينية النظرية الى سن الشباب والبدء بالتوجيه الخفيفان كان ولا بد من التوجيه . ويعتبر من الجنابة الاجتماعية التمريض بالاديان الاخرى والحث من قيمتها ، فان ذلك يعرض الطفل لصراع يضره في سلوكه ونموه وعلاقاته الاجتماعية في المدرسة والحياة . واما الاطفال المولودون من ابوين مختلفين في الديانة فيجب احترام راحتهم بتوحيد توجيههم الديني وعدم نزاعهم بالصراع العاطفي المتمثل في صورة الصراع الديني .

أبو مدين الشافعي

القاهرة

في اختيار الطفل لدينه . وفي مثل هذه المواقف تتدخل عوامل خارجية من الدين اذ يحاول كل من الابوين ان يوجه الابن لدينه ليستدل بذلك على تعلق هذا الابن به وتفضيله في الحب من الطرف الاخر . وهذا النزاع العاطفي المنزج بنزاع ديني يفسد شعور الطفل ويعرضه للانطواء على نفسه وتقلب الحيرة العاطفية الى تردد مستمر ويؤدي به الامر الى الانفصال عن اهله وعن المجتمع .

ويبدو من الواجب احترام راحة الطفل وعدم التعرض الى اقامته في نزاعنا العاطفي وصراعنا الاجتماعي ، ويكون من الضروري تجنب كسل حديث يفوق ادراك الطفل ، فالابحاث الدينية كما يعرضها بعض الاباء على اطفالهم تقرب من الابحاث الفلسفية ولذلك لا تفهم او تفهم بصورة مشوهة وتؤدي الى مواقف من السلوك غريبة او مضرة .

والخلاصة ان كثيرا من الاباء يخطئون خطأ كبيرا في استعمال الدين و فكرة الاوهية لتهديد اطفالهم . وهذا

القصة والمصادفة

بقلم عبد المجيد لطفي



ومن الطبيعي ان المؤلف الخلاق يرى ان حياته ومهمته ابداعية وليست حياة الآخرين اجترارية بغيثة ؛ والابداع يتطلب احيانا الشدوژ من المؤلف فلزدهام المصادفات في قصة ما ليس دليلا على ضعف مستوى تلك القصة اذا كانت القصة بناءة جديدة عالية الهدف .

وانما كثر في هذه المجموعة الكبيرة نرى ونصادف حوادث ووقائع كثيرة في الحياة ولكن ما اقل تأثيرها فينا لانها لم تصطبغ بمضافات مؤثرة يلون القصص بها القصة والحادثة !

ومن الامور المعروفة ان مهمة القصة ليس تصوير الحادثة كما تقع في الحياة وانما تصوير لتطورها بمسند المصادفة وما ستكون عليه بعد الاختلاطات التي دخلت عليها من مناصر المصادفة !

ان الفرق بين صورة فوتوغرافية ولوحة زيتية هو الفرق بين والقيمة الحوادث في الحياة نفسها وبين الاشكال الجديدة للحياة الجديدة في القصة .. لان الآلة تعتمد الشكل واللوحة تعتمد الدوق والخيال والاناقة والعاطفة .. فتتمجذ الآلة من الخيال البديع شان القصة الجميلة الموفقة وهي تسحب على افكارنا معاني جديدة باهرة . فلا عيب اذن بما يسمى بالمصادفة التي تكيف القصة وتمطها وجعلها شاذة عن منطق الواقع الذي الفناه حتى عجزنا عن تطويره بالسرعة والجدة اللازمين في الوقت الذي يملك القصص ميزة التطوير تطوير الظروف والازمنة والخيال نفسه لان كل تلك الاشياء اوليات المادة تحت يده وفكره وروحه .

بقيت هناك حقيقة اخرى جديرة بالصيانة وهي ان القصة كالمجد جديد لا بد ان تكون فيه من المساوي مسا يشوه الحسنات والفضائل سيما ونحن نقبس هذه الصفات بمقاييسنا الناجمة من اختبارات مجمع واقعي غير ناظرين الى المستقبل والاحتمالات التي قد تقع فيه على الافكار والاتجاهات والوقائع !

فالمصادفة في القصة عامل من عوامل الانشساء والابداع لان القصة دون ذلك مجرد حوادث بسيطة ساذجة لا رونق فيها ولا تعقيد ولا جمال .

عبد المجيد لطفي

بشاد

قال لي احد الادباء قبل مدة : ان القصة العربية تسير في هذه الايام سيرا حسنا فهي تحاول ان تكون اكثر واقعية واقتربا من حقيقة المجتمع العربي . ولكن عيب القصة - اية قصة واقعية ام مبتذلة - انها تزدهم بحوادث غير طبيعية .

ولما كان هذا الاديب على جانب كبير من الثقافة فلم اطالبه بالدليل الا انني وجدت ان هذا السؤال من الاسئلة التي تتبادر الى اذهان كثيرة فوددت ان اتي ضوعا على هذه المشكلة : مشكلة القصة في نظر القارئ حين يريد مطابقتها مع الحياة فلا يستطيع ان يجد لها نظيرا فيما يرى ويلاسه ويحده في حياته ..

من ظن ان القصة محاكاة صرفية للحياة العالمة فهو على خطأ لان في القصة كما في كل الابداعات العظيمة جانب من الخلق الجديد لنوع جديد من الافكار والمقاييس والحياة . فاذا لعبت المصادفة دورا رئيسيا في قصة من القصص فلا يحق لنا ان نسمي ذلك تكييفا مفتولا للواقع وانما انما هي الحياة الواقعية لان القصص وهو في موقف الخلق له كل الحرية في سلوك النهج الذي يلائم مزاجه وطموحه وامانيه وموهبته في الخلق والابداع .. ولان المقايسة الضيقة التي يقوم بها القارئ على اساس اختباره الشخصية ليست دليلا كافيا لاعتبار بعض الحوادث التي تسوقها المصادفة وتضاعفها - مصادفة مفتعلة لان من طبيعة الافتعال انه لا يؤثر في القارئ فاذا كانت القصة التي دخلت فيها مصادفة او اكثر جعلتها اكثر حيوية وامثالا فهي مصادفة حسنة وان كانت نادرة الوقوع في الحياة او حتى مستحيلة ... فالقصة وهي بداية حياة معقدة ذات صور جديدة غير مألوفة في الحياة العامة احيانا تولد فينا رد فعل مخيب فنقابل تلك القصة بشيء من الفتور غير اننا حين نصحو من الدهول العاطفي او الفكري الذي تركته فينا نعود فنراها جلية ورائعة وان كانت بعيدة عن مظاهر حياتنا المألوفة !

صحيح ان القصص انسان اجتماعي ولكن جانب التأثير عنده اكثر واكبر مما لدى الآخرين فهو يتأثر بمجتمعه ولكنه يؤثر فيه تأثيرا اعمق لانه يجدد ويصلح ويهدب ويبدع جديدا في ذلك المجتمع . كما ان اجتماعية القصص لا تجعل منه انسانا ضيق الاقن يدور ضمن دائرة محدودة ولا الا ما كان هناك تطور في الافكار والاخلاق والمبادئ ...

دمعة

الى التي شاركتني الحياة سبع سنوات الى روحها التي نعيها ابدا
في الكفرنا وقلوبنا ... الى قريتي الراحلة زبد.

الآن ، وقد اختارك الله الى جواره
أيقنت ؟ ان الدنيا ام ...
الآن ، وقد فقدتك ! عرفت ؟
ان الجنة تحت اقدام الامهات
الآن ، وقد انتابني دوار
أحسست ؟ انك كنت لي مرسنة
الآن ، وقد تضعضعت حياتي
شعرت ؟ انك كنت لي شريكة ، واختا
الآن ، وقد سألني عنك
فراخنا الزغب الأربعة
أدركت ؟ هول المفاجئة !
الفرغ ! النكبة !
نكبة ؟! أشد نكبة !! بامري ، تهل
في ثلاث ساعات ؟
خرب بيت
تشردت عيلة
في ثلاث ساعات ؟
طوى القدر
عقدين ونصف : صبا ، وحياة
قال اسامة : « ماما ... »
فردت اخته :
بل قل : رحمها الله ...
وقال صلاح : من يبيع لنا الطعام ؟
فعمرت قلبي المفاجئة !

وقلت : انا يا ولدي
أما أحبهم اليك محمد فقال :
أوف ! ما أقصر عمر الامهات ! ...
وكأنه وهو ابن الأربع سنين
عرف ان عمرك كان جدا قصيرا
رحمت بهم امس ، في زيارة
الى قبرك
فذكر هناك صلاح
وصرخت كميلا بأخيها :
« لا تطأ هذا التراب ! »
أما الكليل الزهور ؟
فقط ذبلت ، هي الأخرى
مع الغروب
وتساءل اليتامى :
إذا كانت الزهور ستعبدك اليهم
فتقطرت من عيني دمعة حمراء
وعدت بهم ... الى البيت ...
أي بيت ... بعدك ...
موحش ! ممت !
انطقاً سراجة ...
تلاشي بهاؤه ، ورواؤه
أنت ...
الى الأبد !! ...

سلمان آمون

السفقال

حول شعراء الشام

بقلم فؤاد العادل



كانت لفظة مشكورة من الدكتور طه حسين (١)

أن يؤم ديار الشام ليسمع صوته لعشرات
الآلاف من السوريين العرب ، من دارسي أدبه
وعارفي فضله ، فيعلا الدنيا ويشغل الناس ،
ويعرض علينا سيرة الشواخ من شعراء الشام في شريط
حي واسلوب جزل طلي ذي ماء ورواء ولهجة فخمسة
تصافح آفاق السمع وتلمع بأوتار القلوب . وعسى ألا
تكون هذه النغمة الأدبية التي خص بها الشام خاتمة المطاف
وخطبة الوداع فيهود إلنا مواسم ومواسم ؛ يقيم بيننا
سوق الأدب الرفيع ويجتلي تراث ماضينا الفني الزاخر
بعبارة القلوب والمقول فيعيد إلى نفوس عرب الشام
تلقمهم بهذا الماضي المجيد وتشوقهم لأن يمددوا فيحاولوا
مشعل الفكر ورسالة الأدب الإنساني الخالد ...

وأنني إذ اشابع أدبيات الجيل في كثير مما ذهب إليه
من الدلائل والإشارات والخصائص والأشعار التي حملها
فانسا مشتركا لشعراء الشام وللأدب الشامي في
الشعر ، لا بد لي من أن أأخذ عليه كثرة استطراداته
وسبحاته في آفاق الموضوع - هذا الاستطراد والتبسيط
الذي اثر عنه وأخذ عليه - مما عاق تبار أفكاره عن أن يلم
بجوانب موضوعه المترامية الآفاق ، البعيدة الأفوار .

التعفف والجد في الشعر الشامي

فهو قد اطلال مثلا في ذكر خاصة التعفف والجد في
الشعر الشامي وأورد على ذلك قصصا وشواهد استنفدت
جل جهده ومعظم كلامه . والجد والتعفف - على ما أرى -
ليسا صفة ملازمة للمدرسة الشامية في الشعر ، فإن
الإكراه الاجتماعي وجلال الخلافة وقرب عهد الشام
بالاسلام ، كل ذلك لم يمنع من أن ينشأ في الشام شعر
فثاني مكشوف محقق وأن يلد قرن مدرسة في الخمريات
طلع بها الوليد والأخطل في الشام وأرسيا دعائهما وسنا
سننها وأوضعا معالمها .

يروي أن عبد الملك بن مروان قال للأخطل : (وما
تصنع الضمرة) وأن أولها لثر وأن آخرها لسكر) فقال
الأخطل : (أما إن قلت ذلك فإن بينهما منزلة ما ملكك فيها
لا كملقة من ماء الفرات بالأصبع) ثم أشده قوله :

إذا ما نديني طني لم عتسي ثلاث زججات لهن عدير
خرجت أجر الذيل زهوا كأنني عليك أمير المؤمنين اسمع
وعلى يدي شعراء الشام أيضا نشأ لون فاقع صارخ من
الوان الشعر هو الغزل المذكور ، فاسمع قول أبي تمام في
ذلك :

علي يديه يوردة في خده خد عليه للالل من ورده
ما كنت احسب ان لي متعتا في قرنه حتى بليت بصده
لا شه احسن منه ليلة وصلنا وقد اطلعت مفعدة من خده
وفي على فله يسافر ربه ويدي نزه في عدائق جلده
او قول البحتري :

بطاني الفتوة السلسل شبيه الرشا الاكهل
مزجبت الراج من فيه يشعل الراج او الفسل
عطيري من تنشه اذا اديسر او القسل
ومن ورد بحديه الا غفنته يحجسل
اي ان يجزئ الوعد وان يطلي الذي يسال
فلمسا سرب السراج به اسمع واسترسل
فلمن القرابه السكر ولحم الامر ما استعجل
وفطسح الكعبة الراي اذا التكية لم تحسبل
فازركبت الذي طابت او قلت ولسم الحسبل

الى غير ذلك من غزله المأجن في نسيم وقيصر
وميخائيل من الفلمان . وكثيرا ما كان البحتري يمتدح
الفناة بتشبيهاها بالفلمان ونسبها إليهم ويرى أن الحلال
يزداد حسنا اذا ما اقترن بالحرام :

اتت لسم كرت لها دل فتبا يود وقد لسلام
نظرت خلصة الي فاصدى بني طرف مينها بالسقام
ولعن الحلال فضل الا ما شابه في القلوب طرف الحرام

هذا ، وأن الدكتور طه حسين نفسه يصرح في كلامه
بشرب المجون من الشام الى العراق في قوله : (قلما نفوق
اصحاب الوليد واكثرهم من الموالي ساروا الى العراق وفيه
استقروا ومعهم سار لهوهم ومجونهم وغزلهم) . ويستدل
على ذلك بقول صاحب الاغانى ان اكثر معاني ابي نواس في
الضمر والمجون إنما تائر فيها بشاعر بني أمية الوليد بن يزيد.

وجملة القول في ذلك انه اذا كان لا يصح اعتبار
المجون والتهتك من الصفات المميزة للشعر الشامي فكذلك
لا يمكن خلع القار والجد على هذا الشعر كله وجعله صفة
مميزة له وعصرا أساسيا فيها .

(١) تعليق على معاشرة الدكتور طه حسين التي قاما بدمشق

تهذيب الشعر وتلقيحه وتوسيته بالخصائص البدئية :

ان صفل الشعر وتهذيبه هو احدى الخصائص البارزة في الشعر النشامي ، اذ كان الشاعر يعمل بقله وبطبعه فيختار الفاظه ويقدرها على قدر المعاني وينجي على شعره بالتشويق والتهذيب ، وقد كان ابو تمام اقل شعراء الشام تهذيبا لشعره واكثرهم تقصيرا في معانيه ومعاظله في الفاظه ، وحين كان يطلب اليه تنقيح شعره وغربلته كان يابى ذلك ويقول : « مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده فيهم الجميل والقيح والرشيذ والساقط وكلهم حلو في نفسه » .

وقد اكسبه ذلك حملات من النقد المرير وجهها اليه شعراء ونقاد عصره - فقد قال فيه دجبل : « ما جعله الله من الشعراء ، بل شعره بالغبط والكلام المشور اشبه منه بالشعر » . ولم يدخله في كتابه المؤلف في الشعراء . وقال ابن الاعرابي في شعر ابي تمام : « ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل » .

ومن ذلك نستنتج ان ابا تمام لا يصلح مثلا على تنقيح الشعر وتهذيبه خلافا لما ذهب اليه الدكتور طه حسين ، فقد بره في ذلك البحري الذي كان يلقي من كل قصيدة بنظمها جميع ما يروى به ، فخرج شعره مهلبا متقى . اما الصناعة البدئية فخاصة بارزة من خصائص الشعر الشامي ، وقد اقتصحت هذه المدرسة الجندة على يدي بشار بن برد ، ثم جاء المعاني في اوائل القرن الثالث فاجب طريقة بشار في البديع وسلكها فزاد عليه فيها ، ثم دغم مسلم بن الوليد هذه المدرسة وبثورتها . قال القاسم بن مهرويه : « اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد ثم تبعه ابو تمام واستحسن مذهبه واحب ان يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الاصناف فسلك طريقا ومرا واستترك الالفاظ والمعاني ففسد شعره وذهبت طلاوته وجف ماؤه » .

فقول طه حسين بان التجديد الفطير الذي غير اتجاه الشعر العربي كله نشأ في الشام وعلى يد ابي تمام ، هو قول غير وارد . الا انه لا شك في ان ابا تمام قد وسع هذه الطريقة ورسم معالمها وبانغ فيها وداب عليها فانثرت منه وعرفت به اكثر من غيره .

اثر الثقافة في الشعر النشامي

ويظهر اثر شعراء الشام جليا في وفد الشعر العربي كله بالمعاني المبكرة والصور المولدة وبالتوفر على صياغته البدئية وتلقيحه بالعلم والتاريخ والفلسفة والمنطق . ومرد ذلك الى العلم وسعة الاطلاع *Erudition* وهذه خاصة من خصائص الشعر النشامي افغلتها ادبنا الكبير ، واحب ان يؤكد عليها . فقد توفر شعراء الشام على درس الادب وامتنا في فنونه ، فكان سبيلهم فيه سبيل العالم بالشئ الخبير بدقائقه واسراره ، فقد ذكر ان لمرو بن كاشوم

المعاني كتبيا في الادب والمنطق وكتاب فنون الحكم وكتاب الخيل وكتاب الاقفاظ وكتاب الاجواد ، ولاي تمام كتاب الحماسة وكتاب الاختيارات من شعر الشعراء وكتساب الاختيار من اشعار القبائل وكتاب الفحول . والبحري كتاب الحماسة وكتاب معاني الشعر والمعري اكثر من كتاب . فالناظر في شعر ابي تمام مثلا يرى فيه :

بلغة :

مودة لهب المارضا شبيه وهمة جوه مرورها عرض ومنقحا :

لن ينال العلى خصوصا من اللتيان من لم يكن نداء مومنا ودرينا :

بل كان كالفصاد في سطوته بالفلين واستت الغرمون ولاة :

وقد تركتي كاسها وعقيتي حبات وصبح من يليني كلال

وقد ساعد شعراء الشام على صناعة الشعر وتجويد حيك ودياجته وقصاحة املويه ، قريبهم من منازل العرب الفصحاء وسلامة سلاتهم واستمسكهم بعروبتهم ، ولقد قال النعالي في رتيمة الدهر :

« لم يزل شعراء عرب الشام اشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام والسبب في تميز القوم قديما وحديثا على من سواهم في الشعر قريبهم من خطف العرب ولا سيما اهل الحجاز وبعدهم من بلاد المعجم وسلامة السنتهم من الفساد العارض للسنة اهل العراق بجارية الزواجر والتبسط ومداخلتهم اياهم » .

الوقلة والعذوبة والسلاسة في الطريقة الشامية :

ان امر ما حمل شعر الشام مدرسة وطريقة وميزه على غيره من شعر العرب في شتى ديارهم وامصارهم هو لطيف اذواق شعراء الشام وحسن تخييرهم القوالب اللفظية الرائعة ، فالواقف على شعر واحد منهم يجد الفاظا وشيقة وجلا مصقولة لها وقع حسن في النفوس وتجاذب مطرب في الاسماع قل ان يجدها في شعر غيرهم والطريقة الغالبة على شعراء الشام هي طريقة البحري في تخيير الاقفاظ العلوية والاسلوب الجزل والابتعاد عن المعاني الموصصة والتجاني من التعقيد في التعبير عنها . قال ابو منصور النعالي في اليتيمة : « كان الفصاح بن عباد يعجبس بطريقة الشاميين المثل التي هي طريقة البحري في الجزالة والعذوبة والفصاحة والسلاسة ويحرص على تحصيل الجدين من اشعارهم ويستعمل الطارئ عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع والطلائف » .

فاتا اتمى على ادبنا الكبير تعمده الاقلال من شأ البحري ودراسة شعر الشام من خلال شعر ابي تمام بصورة خاصة وجعله الشاعر العلم القرد الذي ابسدهم الفنون وابتكر الصنائع وفتح اكمام الكلاسيكية الجديدة في الشعر العربي ، بحيث نرى البحري الى جانب تليسا



الاريب



لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بملءها شهر

يناير ، تكون التالي

مدفع ليرة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة

في الخارج : جنيه ونصف او ٦ دولارات ونصف

في الولايات المتحدة : ١٠ دولارات

اشتراك الانصار :

في لبنان وسوريا : ١٢٠ ليرة كحد اعلى

في الخارج : ١٢٠ جنيها او ٦٠ دولارا كحد اعلى



المقالات التي ترسل الى الارب ، لا ترد الى

اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاطلاع تراجع ادارة المجلة



ادارة الارب : باب ادريس ، شارع الكبوشية

تليفون : { الادارة : ٢٢٨١٩ 23819 Direc }
{ للتوزيع : ٢٥١٢٩ 25139 Dle. }
Tél :



صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البير اديب

توجه جميع الراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الارب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

هزبلا ، متطعيا غير مبتدع وذلك قوله : « ان البحرني الذي عاصر ابا تمام واخذ عنه قد حاول تقليده ، فالبهرني على كل حال ظل من الشعراء الذين حافظوا على طريقة الشعر وعلى عمود الشعر » .

وانني ادرى غير رأي طه حسين في هذا الصدد ، وقبل ان ادلل على رأيي بشرح الطريقة التي اسبغها البحرني على شعر الشام حتى تميز بها ، ادرى لزاما علي ان انفي عمن البحرني هذه الفرية اولا .

يقول الامدي في الموازنة بين ابي تمام والبحرني : « فينبغي ان تتأملوا محاسن البحرني ومختار شعره والبارع من معانيه والفاخر من كلامه فالكمل لا تجدون فيه على غزوه وكثرته حرفا واحدا مما اخذه من ابي تمام ، واذا كان ذلك انما يوجد في المتوسط من شعره فقد قام الدليل على انه لم يعتمد اخذه واته انما كان يطرق سمعه فيلبس بخاطره فيورده » .

ولقد تصمد ابو تمام ان يدل في شعره على علمه باللغة وكلام العرب ، فادخل في كثير من المواضع في شعره اوابد الكلام ووحشيه بينما تبرا شعر البحرني عن كل ذلك بعزم وصمتة وتصميم وحسن صياغة . والعلم وسمة الاطلاع لم تكن في يوم من الايام سببا في تجويد الشعر ، فان كثيرا من العلماء كانوا شعراء ولم يبلغ بهم العلم طبقة من كانوا في زمانهم من الشعراء غير العلماء . اشرب على ذلك مثلا بالخليل بن احمد والاسمعي والكناني اللذين كانوا ائمة في العلم ولم يبلغوا درجة من كان في عصرهم من الشعراء في الشعر ، ومن اللطبي السلم به ان شعر العلماء دون شعر الشعراء ، وقد احببنا نحن انباء هذا العصر بان الادب عامة والشعر خاصة لا يمكن ان تحشر تحت تصنيف العلوم الوضعية ولا ان تخضع لقوانين العلم الضرورية ونواميس الفلسفة السببية .

وبكفينا ان نستشهد اخيرا برأي فيلسوف الشعراء وعالمهم ابي العلاء اذ سئل من اي الثلاثة اشمن : ابو تمام ام البحرني ام المتنبي فقال : « المتنبي وابو تمام حكيمان والشاعر البحرني » وينسب هذا القول للمتنبي وقد شرح العمري ديوان البحرني واعجب به وسماه (عبث الوليد) كما نسب اليه الطريقة الشامية في الشعر .

الطريقة الشامية في شعر البحرني :

والان ما هي هذه الطريقة الشامية في الشعر التي اثرت من البحرني وعرفت به اكثر من غيره من شعراء الشام ؟ حاول ابو عباد ان تكون الفاظه شعرا فوق السى اختيار كلمات معبرة منقومة قصر عنها غيره ، واستطاع هو بكرة طبعه وسلامة ذوقه ان يصوغ منها جملا ابهج في العين من القول النظم واغرب في حواشي السمع من رنات المثالث والمثاني ، واتقادت له الالفاظ فجعم بين الرقيق الرشيق والفخم الجزل وقلما استعصى عليه لفظ او تعمد

أسلوب ، لقد آمن البحري كشاعر غزل وصاف بموسيقى اللفظ في ذاته وبتناغمه ونساقه Harmonie مرصوفا بالشعر معقودا بالقافية ، كما آمن الرمزيون في الغرب أخيرا به فقال فرلين Verlain

« أوصيك بموسيقا اللفظ وجرسه وقبل كل شيء بموسيقا اللفظ وجرسه » .

وقد افنت البحري في ذلك حتى استحق قول ابن الأثير : « وأما أبو عبادة البحري فإنه أحسن في مسبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشعر قننى » . وسمى ابن خلكان شعره بسلاسل الذهب . أما أبلغ ما قيل في الإحاطة بشاعرية البحري فقد جاء على لسان القيرواني في اعلام الكلام (صفحة ٢٤) : « وأما البحري فلفظه ماء لجياح ودر دجراج ومعناه سراج وهاج على أهدى منهاج ، يسبقه شعره إلى ما يجيش به صدره ، يسر مراد ولين قياد ، أن شربته أنوارك وإن قدحتك أرواك ، طبع لا تكلف يمينه ولا عناد يشبهه » .

وطبعي ممن رقت حاشيته وصقلت ديباجته ان يصرها إلى ارق أبواب الشعر واكثرها علوقا بالنفس ونوطة بالقلب ألا وهي الغزل والوصف . فقد تمزق البحري وسن في الشام سنن الوجدان من بعده من الشعراء الغزليين في هذا الباب ، وأتت ترى أثر إيحائه في حجاجيات الشرف الرشي وفي روميات أبي فراس . وله في الغزل تميز كأنه كتابة معقودة بالقوافي ، بلغ فيه البحري من الرنية والصدوبة وقضى الوجدان مبلغا جولا فكرنا تنازل فني بطون اليد وتخب به بين مختلف ديار العروبة وأصلها ويكني ان نورد على ذلك قوله في علوه :

أهل أناسا في القليب سلاحي وهل خربت وجدي بها وسلاحي
ول علمت اني غنيت وانها سلاحي من داء الفنى وسلاحي
احتد دمي من غير جرم وحرمت بلاشب يوم اللذات كلالسي
فدأله ما أهدت منسى فله حشانة جسم في تحول علكي
صلى مفرا قد وائر الشوق دمه سحبا على العدين التي مجام
فليس الذي حلكته بعقل وليس الذي حرمت به حرام

وقد كان البحري صاحب طريقة خاصة في الغزل ومبتدع أسلوب جديد في مناجاة خيال المحبوب وتصوير ليالي الوصال في طوارق الرؤى . قال أبو علي القالي في اماليه (١٢٤٨ / ١) : « ومن أحسن ما قيل في طروق الخيال قول البحري وهو أحد المحسنين فيه حتى قيل طريف البحري . كما أن الحمصري في زهر الآداب (١٢٠ / ٣) قال : « كان البحري أكثر الناس إبداعا في الخيال حتى صار لاشتهاره مثلا يقال له خيال البحري » . وله في ذلك خيال مجنح ووجدان رقيق ومن أحسن ما قاله في ذلك :

ألم بنا بعد الهدوء فصاحت بوصول منى نظله في الجد ننع
وما يرحنحتنى الليل واتقنى واجلها دامي الصبحا النع

فولت كان البين يطلع شخصها لو ان تولت من حشاي واصلي

بهذا تميز شعر الشام وهذه هي الصفات التي جعلت منه نهجا أدبيا لا حبا ومدرسة واضحة الحدود زاهية المعالم في الشعر العربي كله قديمه وحديثه . يضاف إلى ذلك أيضا ما خلقه البحري على مجالي الشام وطبيعة بلده منبج من أوصاف مجسدة فنية وصور حركية فيها مزوجة بين الغزل والوصف بحيث تعتبر مرسم نفسه وأنكاس حبه حتى أنني يمكن أن أجزم بأنه أول من نحا في العربي نحو الأدب اللاتي Subjectif فركزه في شعر الشام واسفله على الطريقة الشامية . وإذا كان الدكتور طه حين قد وجد أن أوسع بيت قالته العرب هو قول أبي تمام :

كان به شوقا إلى كل جانب من الأرض أو فسنا على كل جانب
فإن أبعده بيت قالته العرب خيالاً وأقواء ذاتية
وتشخيصاً هو فيما أرى قول البحري في وصف روضة :

كان الربيع والظفر الناجسي غواظها متسبب وامتناد

وأخيرا فإننا نجد طله حسنا علوا حين تعالى بابي تمام على غيره من شعراء الشام لأنه — على حد تعبيره — قد اشرك عقله إلى جانب قلبه في الشعر ، وكذلك حين قال في المري : « أبو الملاء هو الشاعر العربي الذي لم تعرف الأمة العربية له نظيرا منذ قيل فيها الشعر إلى الآن معكنا ، ذلك لأنه اجتهد أن يفلسف الشعر العربي لأول مرة في تاريخ الشعر العربي وهو الذي استطاع أن يصوغ أو أن يعيد الفلسفة الإنسانية كلها على اختلاف مصادرها » من هذه الزاوية وحدها يمكن أن نفهم اتجاه طه حسين وإن ندرك مقاييسه ومعاييره في تفضيل الشعراء فهو رجل رصين وقور تستويه الحكمة التاضعة ويفتته المثل الشرود والفلسفة المركزة ، وهو كالعربي في أنبعا من خواطر القلب ومباحج النظر وهو مثله في العزوف عن الصور الموضوعية المتشخصة والمدلول عنها إلى المعاني الغائية المجردة . وحسبنا أن نعلم أن الشعر في والفلسفة علم وأن الفن أكثر ما يصدر عن القلب ويعتمد على الحس ، وأن العلم مصدره العقل وأداته المنطق . فصب العلم في الفن خروج من الصدق يجعلنا نفرق بين النظم العروسي والشعر المبغري ولا بين الفية بن مالك وسقطة الزند .

وختما ، فإني أعود فأزجي الشكر خالصا مستغنيا لعميد الأدب العربي ، شكر الشام كله لأدب العروبة والشرق كله ، ذاكرا لك بالشكر — يا أبا الملائنا — مع عرب الشرق إباديك وآلائك في أحياء أدبنا — العريق وبسيطة وتقريبه من كل فهم وتجيبة إلى كل نفس ورفعه إلى تواتر الأدب الإنساني المخلد . وبحضرني في هذا المقام قول شوقي :

لم تمت لغة ولا بك شمع انقضوا الذكر والاحداث فرسا

فؤاد الصادق

دعشق

المعاد الضائع



وعن هواني في شجى الانتظار



فاجاني الدمع كسيل صيب
من مقلتيه في تشيج حزين
وراح يرمني بسر القباب
على انتظار منه لي ساعتين
والشوق يفضيه وفوت اللقاء



كان جيبى في انتظاري هناك
متخذاً مني مكاناً قريب
وغابت الشمس ووافى الظلام
ولم يتذكر أن يكون اللقاء



لو اتى - يا فاتسى - قادر
أن أبحث الماضي من رقده
وأن أعيد ألك الدائرا
في ساعة مرت وعهد قضى
فيستقسم القدر الجوائر
وأسترد الموعد الضائع



يا أيها العشاق، هل تسمعون
أنشودة الحب الوفي الحزين
والقدر القاسي بنا كل حين ؟؟

حسن فتح الباب

للغربة

يا أيها العشاق، هل تسمعون
أنشودة الحب الوفي الأمين
والقدر القاسي بنا كل حين ؟



قال جيبى : في غد نلتقي
والشمس تستهدي النبا المساء
وحدد الساعة والموقتا
واستبق الآمال والموعدا



ورحلت أهفو ظامنا للقاء
أصغى الى الساعات في دقها
وقلبي للهوان في تنفّسه
أرتقب الميعاد والاعدا
يجددان الحب والذكريات
فتصدح الاحلام والامنيات



طال انتظاري وجفاني الرجاء
وغابت الشمس ووافى الظلام
وغاص في الاضلاع كابي الظلام
ولاح في الاجفان طيف الدموع
لا ملهي واتى ولا الحب جاء



وبعد برح من غناء الرغاب
ودعوت بالثجسو مكاني هناك
وعدت أبغيه - جيبى - هنا
أسأله عن موعد ضائعي

شجيرات الياسمين

قصة سورة
بقلم فاضل السباعي



حتى لاخالها تصل الى اسباب السماء!.. وتنجلي المعركة
آخر الامر عن امرأة مغلوقة على امرها في هي - من غير
شك - امي ، وعن أخرى غالبة هي بالثاكد - جدتي !
ولكن .. أيرضي هذا الفوز جدتي ؟.. ابدا ، بل لا
يد من نصر مؤزر !

وكذلك تروح جدتي تترصد مقدم ابنها مع المساء ،
فاذا سمعت صرير المفتاح يولجه ابي في ثقب الباب - واذا
على سنها تلتقط ذبيب التمل - قامت اليه من قبل ان
تخطقه امي ، وقادته الى حجرتها ، لتقص على المتعصب
التمهوك ما امتت زوجه من مرد وعصيان على ما تتمتع به
حمايتها من سلطان . ثم هي تدفع بابنها الى زوجه ليولمها
ويمنع في لولمها ، في مرأى منا نحن اطفاله الخمسة !
أهلا كذا باننا معلقة في البعد ، تومض في خيالي في
العينه بعد القينة . فقد فارقتنا جدتي - الى غير عودة -
منذ اعرام لعلها عشرة . فاصبحت امي - من يومئذ - ربة
للدار بلا منازع ، وامدها ابي من السلطان ما كان يمدده امه
عهد ان كانت بين ظهرائنا ، يرحمها الله حيث نوت .
وانتي - في ذلك - قد شبيت عن الطوق ، واصبت
من اليفاع ما اصبت ، كما حصلت على شهادة تخولني ان
اكون مدعسا في ابتدائية . وفي ايامي الهينة تلك اصبت
بالحب .

اجل . وقد احببتها كاتبا تروح في كل يوم وتغدو
من امام مدرستي ، في سبيلها الى ثلوثيتها المجاورة .

وقد كان قولهما مشوقا ، ويسحرني مشق القوام .
وكانت تعجب وجهها ، كالكثيرات من بنات بلدي ، بلذلة
سوداء القربى بها في الفناء على مرمى اليد منك فلا تهبط
الارض من خضة بها وشغافة ، بل تبقى معلقة ما بين بين !
وكانت لها عينان استشففت من تحت الغلالة حورا فيهما
والعما ، والحدور في العين يسبيني ، وفم مسفر كخاتم
سليمان ، فيه الشفتان مكتنزتان لحما وحمرة وردية ،
والاستمطرة في الفم تخليني .

واستطار طرف من الغلالة يوما عن وجهها .. فبدت

كان للياسمين العبير الطيب والشذى العاطر ، وثمن
تعارف الناس على جملة عنوانا للبرادة والظهور
والعفاف؛ فانه على التحقيق لم يكن بالنسبة الى ذلك ..
فلا هو - لدي - بماطر الشذى والعبير ، ولا هو بعنوان
لبرادة أو عفاف !

الياسمين ، او شجيرات الياسمين ؛ كم نفست حياتي
وسببت لي من ألم وشقاء اذ كنت طفلا ، ثم عادت تسببها
لي في ديبع شبابي !!

.. لقد اصاب امي - في الحق - من حمايتها عنت
شديد . كانت جدتي لابي امرأة من ذلك النوع الضيق من
النساء اللاتي ينعقد لهن لواء القلبة اذ يصلن في ميدان
« الحموية » .. انها قد لقت امي المذهب بالمعلقة ، على
مرأى من ابي ، الذي ما كان ليحد من ظهور امي ، ولولاده
الخمسة !

لقد كانت جدتي تلوب في يومئذ عن سبب دسم تقدو
به شجارا جديدا ، وما كان ليطيش لها في ذلك سهم . فان
هي اصابت في لوبها ما ابتغت ، انكفت الى امي تعاتبها
بعنف وحقد معا ، يدعوى ان امي قد اهللت - مثلاً - سقيا
شجيرات الياسمين ، التي كانت جدتي تتمتع بها الاعتزاز
كله .. فان ابدت امي دفعا تبريء به ساحتها من تهمة
التقصير والاهمال ، فالويل لك الويل لك يا امي !

تقول جدتي : انكذبيني !!
فتعجب امي باصرار ، وانها لكذلك ذات ابد وكيد ؛
- اقول انني سقيت شجيرات الياسمين في الصباح !
فتندفع جدتي - على كبر في سنها - الى حيث
شجيرات الياسمين في حوض ، في صحن الفار ، بجانب
البركة ، وتقر باصبعها على تراب جاف ، وتقول بحرارة :
- اذاق هذا التراب الصادي الماء منذ ظهيرة البارحة !! ..
فتقول امي باصرار عنيد : - الجو حار .. ولا بد
امتص ما سكب في الحوض من ماء !

وتعمن المرائن في جدال ؛ هو في اول الامر على
غير عنف شديد ، ولكن - من بعد ذلك - عنف قاصي ما
يكون العنف في الجدال ؛ فتترقع من المرائن الاصوات ،

من دونها بشرة ليست بالشاحبة البيضاء ، بل كان يسدا
سحرية قد مستها بسمرة طفيفة فيها من اللون الشمري
قمر يسر ، والسمره الشمرية يستطير لها جناني !
كانت مواعيد الدرس في مدرستها تختلف عنها في
مدرستي .. ولقد استظهرت الهنئات الندية التي تمر فيها
العادة ، فكنت حريصا أبدا على أن أتملى من مفاتها اذ تمر
من امامي في اطلالي من نافذة قاعة الدرس .

واحتست باهتمامي بها على توالي الايام . فكأنت ترنو
الي بجانب من حوراويها من تحت الغلالة ، من غسير ان
تستدير براسها نحوي ، يردها عن ذلك حياء في طبعها
شرقي .

وانتهكت حرمة المدرسة يوما .. عندما رفعت يدي
ملوحا لها ، وأنا في نافذتي اطل .. ولكنها خيبت فالي ،
فقد اجفلت اذ لوحت لها ، وما عادت ترنو الي في تالي
الايام ..

وعزت علي « القطيعة » .. واحترت في امري ، أي
سبيل اسلك !

وتبعثها ذات عصر في منصرفها ، وادركتها من قبل
ان تلج درج معارفها . قلت لها : - يؤسفني ان تطاولت
بالامس واليوم يا آنسة .. وقد جئتك اليوم اعتذر !
فكألت بصوت ميث به الخوف والهلع : - ارجوك ،
ارجوك يا استاذ .. لا تكلمني ! ..

- انني اود ان اقول
- لا تقل شيئا .. لا تكلمني .. فبنا بيني .. إلى الي
رجل متمزمت غيور .. أخشى ان تقع مينه علي وانت معي
في هذه الحال !

- عديني اذن ان تصفحني !

ولعلها قد جال في خاطرها ان تجيب بـ « نعم » ،
كيما تصرفني عنها وتزوج .. ولكنها امسكت عن ذلك .
فان تلك « النعم » لتنتوي على رضا منها بالحال التي قد
كنا فيها ، وان حياءها ليردها عن هذا الرضا والاقرار ..
وما تلبث في سورة علمها وتعيها ان هزت لي براسها
دلالة الاجاب !

فلذا كان اليوم التالي .. فقد رتت الي كما لم ترن من
قبل ابدا .. ادارت براسها نحوي .. ونظرت مليا ..
وظلالع بسمه تندافع الي شفتيها لترتد تهيبا وخفوا .

وهزئت لها براسي محيا في يوم قال .. فتبسمت .
ولوحث لها بيدي في يوم آخر .. فتضاحكت ..
وكادت ، من فرط الحياء ، ان يعثر قدمها ..

وهاجني اعجابي بالفتاة وشوقي الى مخاطبتها على
تواصل الايام . وما رايتني ، في ذات يوم ، الا متقادا لها
اسير في ركابها ، وقد صبح مني العزم على ان ادفع اليها
بالخطاب الذي سهرت ليلتي الماضية في صوغ عبرته
وتسج فحواه . وكذلك ادركتها من قبل ان تدلف الى درج

بيتها ..

قلت لها : - مساء الخير يا عزيزتي ،

اجابت والاضطراب يتوزعها : - مساء الخير . نعم ؟

- اريد ان اتحدث اليك ..

- !!

- امرف جيدا انني امام بيتكم .. وان اباك التمصيب

قد يدهمن من الشرع او يهبط علينا من عل ونحن في
تينك الحال .. انه اذ ذلك سيقم الحي ويقعد .. !

فغالبت الفتاة ما بها من انفعال ، وقالت ، وبسمة
رقية شفافة تطفو الي شفتيها : - اذن فقد حلت العقدة !
لامض انا الى منزلي من قبل ان يقع ما لا نرغب .. ولتمض
انت الى حيث تقصد !

- ما زلت مصرا ، اينها العزيرة ، على ان اتقطع معك
في العديت شوطا او شوطين ..

- هاتلذا قد قطعتيما !

فاطرني مكرها ، وقلت : - لذي رسالة اعجاب لك !
فزوت ما بين حاجبيها ، وقالت بصوت رقيق : - يا

حبيب الشؤم !!

ومدوت يدي الي جيبتي فاخرجت الرسالة ، ودفعتها
اليها ، وأنا اقول : - انها رسالة .. من صديق الي صديق !

- ولو .. ان اخذها !

- ولم ؟ .. ليس ثمة من يرانا ..

فما احسب بها الا وهي تزور عني تقصد الي ان
تزوج من بين يدي .. فلحقت بها اذ جعلت ترتقي الدرج ،
وامسكت بكعها ، فاستكألت لا تريم .. فباعدت ما بين
ساعدها وجعلها .. ودستت تحت ابهامها الرسالة .. ثم
مضيت اهبط ، دون ان ينس اينا بيتت شفة !

وداخلني ، من يومئذ ، انني قد لقيت الانثى التي قد
افتلذ الخالق فلذة من صديري ليقدر منها كائنا هو نسني
الآخر .. وادركت انني ان امثر على من هي خير من فتاتي
هذه ، في حياتي جميعا .

وجئت امي يوما ، وأنا اعثر من تهيب ملا على نفسي
بازالتها .. جئتها ، وقد برح بي الوجد والصبابة التبريح
كله .. فشكوت اليها بعضه .. فما بصرت بها الا وشفتاها
تنفجران من بسمة فيها من العجب والنيه قدر كبير ..

قالت ، وهي فخور : - اجل يا بني .. انك لساب
كالريانة .. تمتع بمباهج دنياك في شبابك .. تسل
بنات الناس .. واهتبل ساحنات القرص .. ولكن .. ثم
قطبت ، واتخذت سيما الجد ، وراحت سبابتها تهتز هزات
متوالية قبالة عيني .. وهي تقول : - ولكن .. اياك اياك
ان تقع ..

- وما تعنين « بالوقوع » يا امي ؟

فقفهت كالعجائز - وهي في يومها ذاك قاب قوسين
من الشيخوخة - وقالت : - ان الفتيات لينصن الشررك

قول او فعل ، تماما كجذتي ، وكانها جعلها الذي مضى ..
فما الحيلة ان هي اختلقت في فتاتي عيبا ، او بعض عيبا؟!
قلت لامي احاسنها الكلام :- انك لعل صواب يا امي
في كل ما ذهبت اليه من رأي وحسن تفكير .. ولكن ما
رايك لو ان العريس - مثلا - اعجب بفتاته ، ولم تعجب
بها امه ؟
- ذلك يعني ان العروس غير لائقة ، فراي الام لا
يعيشي !.

- حسنا .. فلذا كان في الفتاة عيب قد ارتفعه
العريس ، ولم ترضه الام ، فهل في ذلك من باس ؟
وما وعيت الا وصوت امي يرتفع ، ليقول في حدة :
- فيه الف باس وباس .. لماذا تتزوج ، ايها الابله ، من
فتاة معيبة وانت العالي من كل عيب ؟!
- وهل في الناس من يخلو من عيب يا ام ؟ ان
الكمال لله وحده !

- قم من وجهي يا مضروب .. لا اخالك الا قد
وقعت .. اوقعت فتاة لا بد انها كالمقرب .. والله لسن
تتزوج منها وفي مرق ينفض !.

وتقبلت الشتيمة بصمت وسكون .. ولقد جعلت
اداورها في الايام التالية بكياسة لا اعطيها من طرف
اللسان الا كل لفظ مسول .. انتهت اليها انني احب
فتاتي .. وعددت لها ما في الفتاة من محاسن ، فلذا بها
تتبري صليحة من جديد :- وهل لديكم يا رجال ادواق ؟
ان اطلق يا ابني ان ذهبي الى اهل الفتاة .. تتاملين
حسنها ، وتشتغلين بحب اهلها ما شاء لك الاستقصاء ،
فنجعلت تهز براسها متهمكة ساخرة .. ولم تنس ا
وقد اتخذت امي سميتها ذات يوم الى اهل الفتاة ،
بعد جهد ولاي طويلين ، بذلتها ، وبذلها ابي معي ..
وانتظرت على احر من الجمر اوبتها .. وما ليشت طويلا
حتى عادت وفي وجهها قطوب ، ومن عينها بظاير شر
لاهب .

قال لها ابي ، وما جرؤت على السؤال :- ما تحملي
من الاخبار ؟.

صاحت بعصبية مستوفزة :- شر الاخبار احمل !
لم جعلت امي تمدد وتصف ما وقعت عليه مينها في
الفتاة ، وكله كربه ؛ انها خفيفة الشعر قراء .. واسعة
العينين بلا ادنى حلاوة كميني البقر .. انها اتنى كمنقار
جوارح الطير .. لا فم لها ولا شفتين من فرط ما استندق
فمها واسترقت شفتها .. رقيقة نحيلة كعود القصب
مرقت عظامها من تحت جلدها .. وهي على كل ذلك ذات
سكرة قائمة ، مائلة الى الزرقاء ، كربة !

قالت امي سامحها الله هذا ، وما هو امر وانكى ..
مما جعلني اوقن تمام اليقين ان ليس لمة امل في ان اراضي
امي على زواجي من الفتاة التي احب .
ولكن .. استنكحني الى ما اصلدت امي من احكام ؟.

لكم معشر الشباب .. ويوقعنكم في « الزواج » .. انهم
قد غدون يجدن نصب الشراك في ايمانها هذه ، بعد ما دخلن
المدرسة ، واصبن من العلم ضروبا مختلفات .. ان زوجتك
يا بني ، ينبغي الا تعرفها الا يوم زواجك ، كما فعل ابوك ،
من قبل ، وجدك !

- واذن من ذا الذي سيعرفها قبل زواجي ؟
فقررت بجمع اصابعها على صدرها ، وقالت باعتداد :
- انا ... امك !

- ونحن العرسان ، لم لا نرى العروس من قبل ان
نتزوجها ، فلعل فيها ما تكره وما لا نحب !.

فتضاحكت امي تهكم بي :- هاها .. وهل عندكم
معشر الرجال ادواق تروزون بها محاسن النساء ؟
وعجبت من « فلسفة » امي ، تلك الفلسفة التي لم
اسمع بها من قبل ذلك اليوم .. وتحسست قلبي يدي
خشية عليه من مغبة هذه الفلسفة ان اخذت بها امي !

انني لوانق كل الوثوق من ان فتاتي ليس فيها عيب
واحد تتعلل به امي .. ولكنني اعرف ان امي امرأة ذات
كيد وعناد ، تميل الى السيطرة في كل ما يصدر عنها من

صدر حديثا من

دار المعارف

تفسير الطبري

لابي جعفر محمد بن جرير الطبري

تأليف وشرح الاستاذين

محمود محمد شامي والشيخ احمد محمد شامي

اصح طبعة واقرها الى اصل الطبري ، تمتر بما يلي :

- حلفت على نسخة عتيقة وروجت على اكثر من عشرين

نسبا من النصوص القديمة المتلفة بالتفسير .

- مع كل جزء فهرس لفردات اللغة ولبحاث النحو والبيان

والتفسير ، ورواة الاحاديث .

- طباعة دقيقة ، فاخرة ، تستر بها المكتبة الاسلامية .

صدر منه الجزء ٢٤١ كل جزء ٦٤ صفحة . قطع كبير

لن الجزء ١٠٠٠ غ.ل.

ستظهر بقية الاجزاء ايضا

يطلب من معهد التوزيع

دار المعارف بيروت

لصاحبها : بسعدان

بنابة الصليبي - السود ص.ب ٢٦٦٦ تلغراف ٢٢٥٧٤

ومن المكتبات الشهيرة في البلاد العربية

كلا ! سأتمرد - ما دام أبي في جاني ، يؤيدني ، ويشد من أزرعي .

ولجات الى خالتي اقص عليها قصتي جميعا ، علني اجد فيها التصبر الذي ارجو . فتحدثت الخالة بادية الامر . حتى اذا اتصلت من بعد ذلك بامي ، اتقبلت علي ، واصبحت اشد ايمانا برأي ابي من ابي ذاتها ! . فلذت بعمتي ، وهي - علي ما اصرف - في خلاف مستحكم بينها وبين ابي . وكانها رأت الصمة في معاهدتي ميدانا جديدا لتكيد فيه زوجة اخيها !

وكذلك ، فقد خطبت الفتاة الى نفسي . فاذا مضى العام الدراسي فقد غدت الفتاة زوجة في تشاطري الكني في غرفة من غرف دار ابي .

اذن . . . فقد تزوجت علي الرغم من ابي . . . وامي قد غدت اليوم حماة علي الرغم منها . . . فمسا شاتها في مضمار " المحوية " . يا لله ! . . . اتى لاجس بالايام تجتر نفسها ، واتى لاري شجيرات الياسمين - بترابها الصادي الى الماء - تطل من جديد على الوجود !

كانت ابي تلوب من سبب دسم تغلو به شجارا بينها وبين كنتها . . . فان هي اصاب في لوبها ما ابتشت ، انكفأت الى زوجتي تعاتبها بعنف وحقد مما . . . يلجزي انها قد اهلمت - مثلا - سقيا شجيرات الياسمين التي كانت ابي تعتز بها الاعتزاز كله . . .

وكانت زوجتي تقول : - لقد اوتيت الى الخيالام لسقياها مع الصباح وانت نائمة .

فتندفع ابي - علي سمنة تملأ اهابيسا ، الى حيث شجيرات الياسمين في حوض ، في صحن الدار ، بجانب البركة ، وتقر باصبعها على تراب جاف ، وتقول بمرارة : - اذاق هذا التراب الصادي الماء منذ ظهيرة البارحة !

فتزد زوجتي متطامنة : - لا ريب اذن ان الخادام قد اهلمت . . . لاقم الان اسقيا بنفسي ! . .

وهكذا ترد زوجتي على ابي تصدها . . . فتطفئ لها جلوة شجار كادت ابي ان تلهيها .

علي ان ابي لا تلبث ان تضيق بهجة الحقن : - هذا الاهمال لست اريده ان يتكرر بعد اليوم . . . فشجيرات الياسمين عزيزة علي نفسي . . . قد اوتيتها حماتي . . . وليس يرضيني ان يقضى عليها اهمالك !

وتصمت زوجتي لا تنبس . . .

ومع المساء . . . تزوج ابي تترقب عودتي . فاذا سمعت صرير المفتاح قامت الي من قبل ان تتخطقي زوجتي ، وقادتي الى حجرتها ، لتقص علي ما دارت زوجتي من افعال ليس يفتر في حق تركة تعتر ابي بغيرائها من حماها ! . . . ثم هي تحاول ان تدفع بي الى كنتها لالومها واغضب في لومها ، على مراي من ابي ، وليس لي بعد اولاد . . . ولكنني اتادي على زوجتي . . . لاسمعها

كما سمعت حماتها . . . فتغضب ابي من هذا الصنيع ، وتعهده تربي في قولها وتتشكك لا ترضاها !

علي ان مشكلة شجيرات الياسمين راحت تتكرر في اليوم بعد اليوم . . . فخلل الي ان علاقة زوجتي بامي ستكون مماثلة لتلك العلاقة الماضية بين ابي وجدتي ؛ فهائني الامر واغزني . . . وجعلت اعمل ذهني لوضع حل لهذه المشكلة المعضلة كما لم يضع ابي من قبلي حلا .

. . . في يوم غابت فيه ابي عن الدار ، وغاب اخوتي جميعا ، احضرت معول جارنا ابي علي ، ورجت احتفر الحوض حول جلور شجيرات الياسمين ، وزوجتي من ورائي تشجمني وتهل ، وهي تحل رباط اغصان الياسمين بعريش القصب . . . حتى مالت الشجيرات الى الارض ، واحدة تلو الاخرى ، بتظان وذلة وانكسار من بعد تعال وشموخ واستعلاء . . . ثم احتملتها والفاص ، واودعتها عند ابي علي ، راجيا منه ان يتصرف بها على الطريقة التي يشاء !

اعتقد انني قد قضيت على سبب الشقاء الذي كانت تتطلي به جدتي طوال تلك السنين البعيدة ، والذي قامت ابي تتطلي به في حاضرا الايام . . . ولكن اصغر ابي - في الفد - من التملل بسبب جديد لخلق شجار جديد . . .

لمست ادري ! . .

فائل السيامي

حلب

أكاديمية الرقص الفني الحديث

عامة :

مدام وميسو كارييس

الحاضر على امل الشهادة من معهد باريس

وعلمو اتحاد علمي الرقص في الشرق الاوسط

★

تسهيلا للإفيات :

دروس خصوصية في البيت

★

تلفون ٢١٣٩٦ ص.ب ١٢٩٩

بيوت - شارع السور - امام صيدلية حمدة

زوابع

يا شعر، ما أنت الا زوابع .. في دمائي
أهتز منها، كاني دوامة من هواء
يللي غلاف صفيق، مطر بالشقاء
والنجيم قطرات دمح، تسمرت بالسماء
كانها ألك عين .. تطل .. عبر الفضاء
وكنت - وحدك - تمشي، تمشي بغير رجاء
كراجل في الصحارى .. يمشي .. بغير اعتداء
والناس عندك دود .. أعمى .. على الغبراء
وأنت عنهم بعيد .. في قبضة الانهائي
فأنت شيء كبير .. من طينة الانبياء
وسرت، والناس ساروا .. في غربة وانطواء
تبني مع الحجر ما قد بنيت .. في المساء
تمشي في عمق ذات .. محدوده الأرجاء
لا الشمس تطل الخايبا .. بقطرة من ضياء
ولا الطيور تحيي .. صباحها بالبناء
وذاك يوم طويل كأهة الاشقياء
كأنما الارض فيه قد ألصقت بالسماء
زلت في السطح تشكو للارض ظلم القفاء
ماذا وجدت فروعا في دوحة شماء
تشابكت أنت منها .. وإن تكن في تنائي
مدؤوا الظلال وقالوا : يا شاعر الشعراء
أثنا قطيع شريد .. مزق .. في الفضاء
غنّ تمشي، لتمشي .. الى مروج ومساء
وتطلق النجر تصرا .. يزيل ليل الشقاء
من يومها أنت تحدد قوافل التمساء
وسار شرك فارا، ترعى هشيم الغنماء

القاهرة

جيلاتي حسن سند

شعراء خالدون : ييرسي شيللي

ترجمة يوسف عبد المسيح تروة



يكونوا اقباء القلب . ثم اردف هذا التحدير بقوله « اذا لم تكونوا كذلك ، فاني سادخل النقاوة في انفسكم من خلال جلودكم . »

ثم ان شيللي ظن بان اياه ، تيمولي شيللي ، ياتي في التساوة بالدرجة الثانية بالنسبة الى الدكتور كيت . واليد تيمولي هذا ، الذي لم يكن متعلما ، اصر على تعليم ابنه تلميذا كاملا . فوافق من كل قلبه على اكسير الدكتور كيت ، المتفصل في مزج التربية بلذعة الشياطين ، هذا ، بالإضافة الى اقتنائه بتقارير الدكتور كيت ، التي ذهبت الى ان ابنه فيه طبيعة النائر السيئة ، مما حمله على تحويل عطل شيللي « الى سفوح دورية في الحجم » .

اما شيللي ، فكانت سيدة جميلة صغيرة ، حادة الطبع ، اقرهت في صغيرها ازوته ، التي تجعله يفضل الكتاب على البندقيية حين يريد الذهاب الى الغابات .

ومع ذلك ، فان ستة اعضاء من أسرته كانوا يقدسونه : اخواته الاربع واخوه الاصغر وجده السريش . نظر اليه اخوه واخوانه فحسبه ساحرا ، في وسمه احضار ضروب الاشياء المعجبة والالوان المدهشة بحركة من اصابعه الرشيقة وكل ذلك من بوائقه وقنانيه . وما كان يفعله لا يعدو بعض التجارب التي كان يجريها على مواد كيميائية ، وكهربائية . ومما اثار الانتباه اكثر من اصابه السحرية لسانه الساحر ، اذ في قدرته سرد اقرب الحكايات واختراع اصعب الشخصيات - ساحرات ، وعماقة ، واغوال واوراح ، رجال يشبهون الافاعي ، عاشوا في العالم السفلي ، كانوا يفتحون لهم طريقا الى بيت شيللي ، حين يستسلم الناس الى سلطان الكري . ثم هياكل عظيمة ذوات لحي بيض ، تهر مناجلها بسرعة البرق في هدأة الليل ، وكل هــــــــ الكائنات تعمل ما تشاء تحتامرة مليكها الذي يدمي حضرة الاب « داهر » . « وان شئت ان تستيقظ في منتصف الليل ، لتنظر من خلال الشباك ، فلك ان ترى هذه المخلوقات الرمية - اجل ، ترى كل واحد منهم ! »

وفي بعض الاحيان ، كان جده يصني الى هـــــــ القصص التي يسردها للأطفال ، من غير ان تغرق وجهه

عينيه الزرقاوين الباهرتين ، وشعره الاسمر الميال الى السواد ، وهيئته الانثوية ، كل هذه السمات تجعله ليبرسي يش شيللي [١٧٩٢ - ١٨٢٢] يبدو كأنه مخلوق من الجن هبط الى الارض من عالم آخر . وقف ذات يوم في ايتون وسط دائرة خملها على الارض ، فدهش جماعة من اترابه الطلاب ، حين رآوه يضرع النار بانه من الكحول ، لتلقه التسلسلة الزرقاء المنبثقة من ذلك الاناء . ومن هذا اللهب صدر صوت نفاذ يستبان منه هذا القول : « يا شياطين الهواء والماء والنار ، انني ادعوكم .. »

ظهر احد الاساتذة فجأة فقال « شيللي ، ماذا الف فاعل هناك ؟ » فاجابه « ارجوك عـــــــي ، انني استعفي الشيطان .. »

قور كل من في المدرسة ، من الاساتذة والطلاب مطاردة هذا الساحر الهادي الصغير ، الذي في وسعه « استحضار ابليس » في بعض الاحيان . كان رقيقا الى حد ان اقل ضغط كان يثير عاطفة الغضب عنده . ومع هذا فقد امتاز برادة لا تقهر . بدت انظمة المدرسة بالنسبة الى ذهنه الرهف ، كأنها سياط العذاب . هرف بوحده وشقوته ، وتحديه حين كان يمشي على افريز الرواق في المدرسة . ترى ذلك في (ياقته) المقترحة ، وشعره الطاري الطويل ، الذي كان لعبة بايدي الرياح . سماء الطلاب « شيللي المجنون » وهذا ما حدا بهم الى تنظيم « جمعية مكابدة شيللي » . فكلما جلس على حافة النهر ليقرا شكسبير او فولتر ، انحدر عليه زملاؤه التلاميذ ، مثل زمرة من كلاب الصيد ، في مطاردتها لاحدى الفرائس في المروج ، وبعد ذلك يضطرونه للانحسار في زاوية ليبارك قوي نفوذه . وهذا ما جعله يقول بان المجتمع البشري ليس غير قطع من البرابرة يكسوها رداء شفاف من النقاوة ، اما قائد هذا القطيع فلم يكن سوى الدكتور كيت مدير ايتون . ومن الشواهد على ذلك ان الدكتور كيت ، في إحدى مواظله ، حذر طلبته (من الفساد) وطلبهم بان

الابتناسمة الطفلة . ذلك ان السير بيش ، واس أسرة شيللي ، كان فخورا بحقيقة كون بيرسي « غنيا غنى الامراء ، ومشافيا شعب القرصان . » عرف السير بيش بقامتته المديدة التي بلغت ستة اقدام وتلقى عينيه السابخرتين الزرقاوين ، وابتناسمته المتهمكة التي كانت تبدو علسى شفثيه الجميلتين ، وفكاته الصريحة التي كان يستخدمها في السخوية بد (هورشم) تلك المدينة الاغليمية التي عاش في كنفها ، وذلك من اجل عقليتها ذات الفطنة البليغة . ثم ان السير بيش ادخر ماله كالخيل ، لانه كان في اشد الرغبة لترك مقاطعته كاملة غير متقوصة ، لا لاجل ابنه تيمولي ، الذي مقته ، بل من اجل حفيده بيرسي الذي اعجب به الى حد العبادة . وهذا ما جعل بيرسي يقر بهذا المعروف ، ويعترف بهذا الامتياز ، ولو انه احتج على ذلك كله ، لانه لا يريد استخدام مقاطعة جده او الاستفادة منها . اعتقد السير بيش بان شيللي رجل نبيل في عالم قذر . ولم يجد شيللي في مثل هذا العالم غير رجل نبيل واحد هو وليم كودون ، وقد تعلم هذه الحقيقة في ريمان شبابه . لم يلق شيللي كودون من قبل ، ولكنه قرأ كتابه « العدالة السياسية » . والواقع انه ضم هذا الكتاب الى قلبه كانه انجيل جديد . فكر شيللي في الامر ، فقال ترى ما بسط العالم واقفحه مثالية ذلك العالم السدي كان يمكن ان ارى النور فيه لو كان كودون الها ؟ وفي هذا العالم لن يشتغل العمال سوى ساعتين في اليوم وسيلعب الزواح للثقيلين ، كما ستحل الفلسفة محل الدين . وستنفس جودنية الزواج المجال امام استقلال الحب العرة اما طوح الناس في السماء فيسودي ، لان السماء ستعيط الى الارض . لا شك في ان كودون هذا رجل عظيم ، بل اعظم الرجال طرا ، وفي ذات يوم سيكون في وسع شيللي الجلوس تحت اقدام الاستاذ في تواضع وخفر ، ولكن الامر غير محتمل في الوقت الحالي ، لان ابا شيللي اجبره على الالتحاق بجامعة اوكسفورد .

وحين دخل شيللي اوكسفورد (في سنة ١٨١٠) كان فخورا في مظهره ، وعاداته وافكاره . كان فارح الطول ، نحيفا يرتدي ثيابا ثمينة وملابس نفيسة ، الا ان الانسجام لم يعرف له سبيلا اليها . لم يعتن بشعره ولا باحذيته قط . وكان وجهه متقيضا ، وملامحه متعرجة بالحيوية والقلق والخروج على اي نوع من الضبط والنظام . ومع هذا ، فالل الذي يبدو عليه في سيمائه هذه ، ان هو الا ذلك الل الذي يمتاز به مخلوق في مناي من العالم ، فجاء الى اخواته من البشر ، ممن تربطهم الارض بساتوها ، كي يصب ما بنفسه على رؤوسهم .

اما غرثته ، فقد كانت غارقة في الاضطراب والتشوش ، مثلها في ذلك مثل شخصيته . (وما لك للشئ من ذلك الا ان تلقي عليها نظرة عجيلى) فسترى اوراقا وكتبا وزرازا وقمصانا ومسدسات ودواوين ومواد

كيماوية وابريق ، وكل هذه الاشياء متناثرة مبعثرة على المناسد والارائك والكراسي . وفي وسط كل هذه الاشياء المشوشة تبدو مآكنته الكهربائية - وهي آلة سحرية كان يحب ان يدهش بها اصدقاءه الجدد عندما كانوا يدخلون غرفته . وكان يفعل ذلك بتدوير مقبض المآكنة حتى يتطاير الشر منها في الهواء ، وبعد حدوث هذه الظاهرة ، يقفز شيللي على مصطبة ذات أرجل زجاجية ، لينشد مآلما سحرية ، في الوقت الذي ينتفض شعر رأسه واقفا ، بطوله وسواده حتى يتم الانشاد . قال احد التلاميذ حين سمع بتجارب شيللي في ايتون : « ان شيللي لا يستحضر الشيطان ، انما هو الشيطان نفسه . » وهذا ما قاله اساتذته ايضا حين اذهلهم بمآلته « غرورة الانساد » فطرده من اجل ذلك من اوكسفورد . عاد شيللي الى بيته في خزي وعار ، ليكتشف السنة الجديدة في لهيب مآسيه ، ذلك بان اياه كان قد حرمة الارث .

وقد احتفل بنيل « سعادة الافلاس » بفواره مسج هاريت ويستبروك وهي بنت رجل من اصحاب العائلات . لم يكن منشأ هذا الزواج الحب ، بل العطف . فقد انثرت هاريت غضبه ورحمته ، لانها اخبرته بما كان ابوها يفعله في تمذيبه لها . ومما انبأته قولها بان اباها يجبرها على الذهاب الى المدرسة ! ولما كان شيللي لا يريد « لاي كان احتمال المذاب » رأى من واجبه رعايتها والدفاع عنها باعطائها اسم الانثى لها مما عده شرا يصيبها من اسرتها . والظاهر ان والده هاريتو لم يكن ذلك القول الذي صورته . والا لتفتخ اوداجه لما رأى زواج ابنته بشاب كان حفيد احد البارونات واورثا له . ثم ان الاب قدم مآلتي جنينه للزوجين امانة منه لهما بعد ان اوسلها لقضاء العرس في بهجة ومرح .

توجه الزوجان الى ايرلندا ، تلك البلاد التي زارها شيللي ، يوم كان في التاسعة عشرة من عمره وكان يسدو حينئذ كانه في الخامسة عشرة . وفي تلك الفترة انغمس شيللي في قضية الدفاع من الحرية الايرلندية . وفي هذه القضية ثبت ان سخاءه اعظم شائنا من فطنته وحسن تمييزه . ففي ذات مساء خطب في حفل من « اصدقاء التحرير الكاثوليكي » مبينا انه من العار رفض العمل مع الايرلنديين بسبب دينهم ، ومما قاله بهذا الصدد « ان كل دين حسن كاي دين آخر » وعندما وصل الى هذا الحد من القول ، هب احد الشبان الايرلنديين النارين من الخلف وصرخ باعلى صوته « انت كذاب ، ايها الصبي اذ ليس من دين اصلح من الدين الكاثوليكي ! »

ومع هذا ، لم يبال شيللي بما واجهه من عراقيل ومضطبات ، ترى ذلك فيما قام به من نشاط في طبع كتابه « رسالة الى الشعب الايرلندي » ونشره وتوزيعه على نفقته الخاصة . وفي هذا الكتاب يستحث الشاعر الشعب

الشبهة وليس من جراء الحب . ثم ان حياتهما الزوجية أصبحت لا تلاق بوجود الزنا ويستبروك . وهذا الامر ميسور الفهم ، متى ما علمنا ان شيلى اضطر الى احتمال ثرثرة الزنا بالإضافة الى خيانة هاريت البرية . اعلن شيلى موافقته على الحب الحُر بكل صراحة - والواقع انه كان يؤيد هذا الأسلوب من الحب بكل قلبه . وقد توقع من الناس ان يكونوا اسخياء في الحب كما توقع منهم ان يكونوا كرماء في المال . ولكنه عارض الحب السري بصف ، لانه عد مثل هذا الحب سرقة لا تختلف في شيء عن سرقة المال . وعلى هذا شعر بتبرير معقول لهجرته هاريت نزولا عند مستواه الاخلاقي . وقد اخبر هاريت بأنه ذاهب مسح امرأة أخرى ، مفضلاً بذلك الصراحة والمكاشفة ، ورغبته الواضحة هذه كانت بالنسبة اليه طلاقاً اخلاقياً ، ان لم يكن شريعياً . هكذا كان القانون الادبي في عالم احلامه الخيالي ، عالم شعره . غير ان الامر لم يكن كذلك بالنسبة الى العالم الواقعي النافه في حياته اليومية . وحسين ترك هاريت حاول ان يظفر باواء ابنته الوحيدة (بالده) مستنذا في ذلك الى حجة ترك والدتها اياها ، لانها لم تكن امرأة تشعر بالمسئولية لكي تودع الطفلة عندها . غير ان المحاكم رفضت طلبة ، وقد ابد هذا الرضى المجتمع نفسه ، حتى انه اجبر شيلى ولستون كرافت على الهرب من انكلترا لتخليصها من « عدوى » وجودهما .

وبعد التخليص شيلى عن هاريت بمدة وجيزة ، خصم البسم الاكبر من مدخوله لها . ثم ان هاريت دخلت في خلاف مكثوف مع أحد عشاقها السابقين السريين ، ومن اجل ذلك ففشي شيلى يديه من اي مسئولية تجاهها . ومع ذلك فقد اغتم كثيراً لما سمع بانتحار هاريت بعد ذلك بستين . وطبعي ان هذا لا يعني شعوره بأي لوم من اجل ماساتها . ولكن تالم اي مخلوق حي ، وبخاصة ما حدث لامرأة كان قد عاش معها مدة من الزمن ، لم يكن مما تحتمله روحه العاطفية الرقيقة .

جرب شيلى الان ما فيه الكفاية من الحياة كي يستخلص منها فهماً ناضجاً لها ، ولكن نموه لم يصل حد النضج بعد ، والحق انه لم يعرف معنى للنمو قط . ذلك بأنه ظل الى خاتمة حياته محتفظاً باوهام الطفل واحلامه ولايماته . ولا وصل الى شيلى الى القارة بدأوا حياة بوهيمية دامت عشر سنين . اما دخلهم فلم يكن يقسي بحاجاتهم التي كانت تتطلبها حياتهم السخية ، وسبب هذا الضيق يعود الى ان جد شيلى ، ترك معظم ممتلكاته لتوملي ، وليس لشيلى . بعد كل وعوده السابقة « كيف لا تقهر امور الشاعر المالية » وقد امان لي هنت الشاعر ، الذي كان عنده خمسة اطفال ، وامرأة بذلية اللسان ، ومثيلة غنية ، بالإضافة الى كيسه الفاضي ؟ ثم خصص مائتي جنيه لبيوك الروائي ، الذي كان بحاجة الى « القبر » ، والزينة ، والخلاص من الكدر والمشاكل . « من اجل

ليخلص نفسه من « الجشع ، والسكر ، والجور ، والسخف ، والخرافة والخوف » . ولكن الشعب الإيرلندي نظر الى شيلى كما ينظر رجل مشغول بعمله الى مجنون متفرج . لان هذا الشعب لم يكن يهتم في الامر غير شيء واحد وهو الانتماع من ريقة الربطائين . وقد طالبه سواد الناس بان يتركهم لوحدهم وذلك بكل ادب ولطف . وعلى هذا نبذ الزوجان حياتهما الصليبية ، واتخذوا سبيلهما الى انكلترا بعد ما رزما ملابسهما وكتبهما .

وفي لينماوث استاجر الجميع بيتاً رقيقاً ، وهم : شيلى وهاريت وروحهما الشريرة المتمثلة في اخت هاريت ، الزنا العذراء ذات الطبع الرديء والشاربسين البارزين . لم تحسن هاريت فهم شيلى ، وزادت الزنا في الطين بلة بتعديدها له ، بالإضافة الى ما سببه العالم عليه من لعنتا . الا ان شيلى وجد ملاذاً من ذلك كله في عالم الشعر - ذلك العالم المغمم بالخيالات الملونة بالوان قوس قزح ، وقصص الجن وحكايات الارواح ، تلك الارض التي سادها البهاء والحكمة والرحمة والعدالة والمحبة ، يوتوبيا غير محتملة ، حيث الحياة في منأى من ارتباك الحزن ، « جزيرة طائفة بين السماء والهواء والبر والبحر » معلقة في مهد بين احضان الصفاء الراقى . «

وقد حاول ان يصور حلم شعره الخيالي هذا على نمط فلسفة كودون . وكان قد كتب رسالة الى كودون - وكانت هذه الرسالة طلباً جريئاً من مخلوق فاني طمع في مواجهة معبوده وما جاء فيها « لا بد انك ستعني من تسلم كتاب من شخص غريب . ولكن ... اسم كودون اثار في مشاعر الاحترام والاعجاب . ولقد اعتدت حساباته كوكبا مضيقاً مذهلاً في وسط ما يحيط به من غللام دامس ... » ثم ختم الرسالة بتلميح - لم يكن في وسعه وضعه على شكل رجاء - اعني تنازل كودون لواجهته . ولكن كودون « سر كل السرور لما تسلم نفاة القريب المجهول الذي يلغى قلعه بالثار فوافق على القابلة وهذا ما جعل شيلى يخف مسرعا الى لندن . ثم كان التلاقي فرأى في كودون انها مشوها قصير القامة ، ذا كرش كبير ، تملبه زوجة « كانت تضع نظارة خضراء على انفها ، وكان مزاجها مقفلاً ولسانها لاذعاً » كما ان كودون كان مبتلى بالفقر وبجمهرة من الاطفال جاءوا الوجود بسبب زيجاته المتعددة . وماري ولستون كرافت هي إحدى اطفاله من زواجه الاول ، كانت هذه الفتاة في السابعة عشرة من عمرها ، وقد امتازت بشعرها الذهبي ، ووجهها الساحر ، وذهنها الباهر ، وهذا ما ظنه شيلى مزيجاً قريداً في عالم لا ياتلف فيه الجمال الذهني والجسدي الا في عصر الحالات .

سقط شيلى في شبك ماري فهور معها . اما موقفه بالنسبة الى هجران هاريت فلم يتصوره شيء من التائب الاخلاقي . ذلك بأنه تزوج هاريت بدافع الرحمة

حلا زاهية من الوان قوس قزح ، وبهذه القصائد حاول التظلم على العالم القذر ، عالم حزنه ، ولتضرب لذلك مثلا قوله « تعلمت من الالم ما درسته فناء » كانت قيمة ايام رمى فيها نفسه في خضم اغانيه بحيث نسي وجبسات طعامه . اعتادت ماري ان تجلب الطعام الى الغرفة للنسي يشغل فيها ، ولكنه كان غالبا يترك اواني الطعام من غير ان يمسها ، الى ان كان ينهني النهار ، وحينئذ يستدعي زوجته ، فيسأله قائلا : « ماري ، هل تفضيت ؟ »

انغمس في عالم احلامه بهكذا انغماس ، بحيث كسان يعيش في عالم البشر وكأنه غريب عنه . والواقع انه تجنب عالم الرجال في اغلب الاحيان . لانه شعر بحرية واستثناس ببداية الطبيعة . وهذا ما جعله يقضي معظم حياته في الغابات ، بين الجبال وعلى سطح المياه . ومن هنا كان حديث الانهار معه وضخام امواج البحر واهتزاز الاشجار في موسيقى اوراقها الذكية ، وطيران الضيوف فوق راسه ، وكأنها سرب من الطيور الحية . هذا ، بالإضافة الى انقراض الربيع عليه من الجبال لانتقاط حبات البرد من الكسي الذي كان يعلقه على كتفيه وكل ذلك في ضحكة صاخبة ، كلما تيمنت الحبات في الحقول .

لم يعن شيلي الا قليلا بالاميين الناس « الميتين » وبدلا من ذلك فضل مراقبة الفجر حين كان يقفز على غيمة ليندفع الى الامم ، او ملاحظة « تلك العذراء المستندبة الوجهة » المحملة بالزئاج البيض التي يدعوها الناس القمر « حين كانت ترقص » في ساحة السموات في منتصف الليل . لقد سمع انزير الكواكب وكان ذلك من ابرز السمات الذي ترجم الى الموسيقى التي تدرجها اذان البشر . وعلى هذه الصورة بدأ خياله متارجعا بين السماء والارض ، فمن جهة كانت الانهابة المزدانة بالكواكب ، ومن جهة اخرى كانت سفينة الارض المحملة بالزمرد والذهب والفضة متارجعة في الفضاء . وفي هذه السفينة كانت سفرته الوقتية ، وقد لاحظ من كل ذلك شيئا واحدا ، وهو ان قاتونا شاملا واحدا يقود سير النجوم في السماء ومضائر البشر على الارض . وهذا القانون العام لا يتجلى في شيء تجليه في الجمال . وهذه كلمة اذا ترجمت الى لغة السياسة عنت العفانة ، وان هي شرحت شعرا دلت على الحب .

استهدف شيلي المضاع على أي نوع كان من الجور ، و « اشمال العالم ينار الحب » . ذلك بانه اراد تحرير الانسانية من جور الانسان . منه في ذلك مثل التأثير الالهي في كتابه « بروميثيوس طليقا » في لهفته لاستئصال شأفة الاضطهاد التي تجترح تحت الشمس « قصد « خلق العنة » و « كشف انزير الكواكب في الاضاليل والمخالفات والنهديات » التي اخضعت النوع الانساني الى اسر المذلة والخنوع . لانه كان يريد العالم بغير اضطهاد ، او كراهة او رذيلة ، او ظلم او مجاعة او متاعفة . انه يريد خلق الانسجام بين القلب الانساني وقصيد الرحمة ، كي يعيش

انفاس الجبال لخياله . ثم انه مد يد العون الى تشارلس كليرمونت ، وهو احد معارفه المعتادين بما في وسعهم ليتزوج امرأة مسنة لطيفة ، كانت مصابة بقرع مدقع ، ومرد هذا الزواج يعود الى تعلق كليرمونت بها . وبهذا الصدد يقول شيلي « ان الحب هو المبدأ الوحيد الذي ينبغي ان يسيطر على العالم . » وبالإضافة الى هذا كله لم ير بدا من صب سيل من المال في متاعه فقر كودون .

ومما خيب ظن شيلي ، ان رسول الحرية الجديدة غدا نتاجا مؤسسا للمبودية القديمة ، فاستمر في الحط من قيمة شيلي « لسفاته الاجرامية » ومع هذا واصل استجداده . استنكر شيلي هذا الرياء ذا الوجهين ، الذي عرف به « حموه غير الشرعي » ، وبملاحظة ساخرة اخبر كودون بانه لا يليق باتسان يقول مغري ابنته على انسه الحسن اليه . وردا على هذا كتب كودون جوابه الفلسفي الذي ذهب فيه الى القول بان من الشجاعة لرجل (مثله) ان يغمز فتاة الحسن اليه ، لا لشيء الا لانه عشيق ابنته . صحيح ان فقره بحاجة الى المال ، ولكن اخلاقه تتطلب العدالة كذلك . والواقع ان شعوره بالعدالة كان من الغلاة الى حد انه اعاد الى شيلي جميع الصكوك التي كتبت باسمه . وقد قال في هذا الشأن « انني لن اسمع لاسمي شيلي وكودون بالظهور على ذات الوثيقة » ثم استرد قائلا « اما اذا جعلت الصكوك قابلة للدفع الى شخص ثالث ، مع تعليمات لتحويلها الي ، فاني حينئذ على استعداد لصرها » .

وقد استسلم شيلي ، بما امتاز من « رغبة القلب » لمطالب كودون دائما . ذلك بانه لم يكن في وسعه احتمال منظر الالم . ومع هذا فقد قدر عليه تجرع الاوصاب طوال حياته ، لانه لم يعرف من الايام غير مواعيد الوداع ، ومن ذلك انه فقد معظم من احبهم او عطف عليهم ، اذ ذهبوا جميعا الى الموت الواحد اثر الاخر . كانت هاريت الاولى في القافلة الراحلة . وكانت الثانية فاني ، اخذت هاريت من احد والديها . صيدت هذه شيلي على بعد ، غير انها مجرت عن الفوز برشاه ، وهذا ما حدا بها الى اتباع هاريت الى قبر الانتحار . ثم اقبلت ماساة طفلة شيلي وماري الاولى .

ولدت هذه الطفلة قبل اوانها ، لتموت في غضون اسابيع قلائل . ثم أعقب ذلك وفاة طفليهما الاخرين : الطفلة كلارا - كان اليوم مطرا حين دفنهما - وبعد ذلك جاء دور ولي - وكانت الفرية الأخيرة أشد الضربات وقعا لان ولد هذا كان من احب الاطفال بالنسبة الى شيلي واقرهم الى قلبه . كان طفلا محبوبا حساسا ذكيا ، وشاعرا صغيرا كايه . وكانت مينا زرقاوين كميئي ابيه ، وشعره ذهبيا كشمع والدته . دفناه في روما في يوم تغلبت فيه الوان السماء من ازرق الى ذهبي . كان الزوجان يعيشان عيشة الفجر ، وقد تركا خلفهما اثار الحزن انما اتجا وسارا . ولكن شيلي لم يتوان عن نظم الشعر حينما حل - ولم يكن هذا الشعر سوى تلك القصائد التي كانت تضفي على مواله

الروح بدين المحبة .

ثم كتب كلماته التي تنبأ بها منذ أكثر من مائة سنة حين قال « ان العالم يتوقع اخبار الثورة في المانيا حسب . . . ليري الطغاة وقد هوى الى قاع الخراب كيلا ينهضوا من جديد . . . لان هزيمة الطغاة بداية العدالة . »

كان شيلي لم يزل منفيًا متجولاً ، ولكنه لم يمد وحيداً . لانه وجد اصدقاء حميمين - كال وليم ، والورد بايرون ، وتريولني . كان آل وليم يمثلون خير تمثيل في الزوجين الساحرين ادوارد وجين . والاول كان ضابطاً سابقاً في فرقة «دراكون» عرف بلغته وبشائسته وشجاعته وصراحته . اما جين فكانت امرأة جميلة منحلة من التقاليد ذات صوت « رقيق ناعم فيه من بيلات الازهار رقتها ونعومتها » وحين كانت تغني ، كان شيلي يفقد نفسه كأنه طفل في احلام السنين . وملزمة آل وليم كانت نقيضا مهدداً لبايرون ، تلميذ دين الضحك . عد بايرون شيلي « اكثر الأشخاص لطفاً ورقة وابعدهم عن العالم » من هؤلاء الذين لقيمهم ، اما شيلي ، فمع انه كان على بصيرة من زلات بايرون الاخلاقية ، فهو لم يشك في وجود عرق الاخلاص اللدني تحت سطح لامبالته المستكبة .

ومع ان هذين الرجلين ، كانا يمثلان شيطان القوات الثائرة في القرن التاسع عشر وليس ملائكتها ، فانهما اصبحا على صلة وثقى من الصداقة . قضيا ايامهما في البحيرات الإيطالية ، ومضيا لياهما في التلذذ من حظاء الالهة والام البشر . اما تريولني ، فقد كان مختلفاً قليلاً بايرون وآل وليم ، في الوقت الذي كان منبجماً كليل الانسجام مع شيلي . وتريولني هذا شاب منطرب ، عرف بوجهه الواسع ، وشأريه السوداءين ، وعينه الفاقمتين ، فهو على هذا مزيج غريب من الشاعر والقروصان . لقد طوف في ارجاء العالم جميعاً ، وصادف شروب الناس والعادات ، وفي ختام ذلك كله سر للتمرف « على اهم رجلين في عصره » بايرون وشيلي .

جاء « تري » كما كان يعرف عند اصدقائه ، لزيارة آل وليم ، وهناك لقي شيلي اول مرة ، وقد كانت له هذه الملاقاتة اثرها في نظري شيلي . اتفهم تريولني في مناقشة حامية مع مضيقه ، وعلى حين غرة شعر بشعطين محدقتين فيه من المر المظلم المتصل بالباب المفتوح ، لاحظت جين نظرة تريولني المتذلة ، فقالت باسمة « انه شيلي ليس غير » . ثم ذهبت الى الباب وقالت « تفضل شيلي ادخل ، لتلتقي بصديقنا تري الذي عاد فوراً من رحلاته القراصية . »

كانت لشيلي دائماً طريقتة الغريبة في مواجهة الناس . ومن ذلك ان الكابتن روبرتز ، احد صناع الزوارق ، زار بيته يوماً ، ليتعرف على تفاصيل ما اراده شيلي لصنع زورق له . وحالاً وصل الزائر الى البيت غاب شيلي عنه . دعت ماري الكابتن لتناول الغداء معهم وبينما ماري تقوم بواجب الضيافة للكابتن ، اذا بها تصرخ بدهشة : « كيف

تجاسرت ييرسي ان تفعل هذا ؟ » نظرت الكابتن روبرتز الى اعلى ، فرأى شيلي عازباً يسير في عرض القرفة . كان منظره يشبه الها شاباً حين تقدم الى المائدة ، بجسمه الذي تتلامح عليه قطرات الماء ، وشعره المتشربك بغضب البحر . قال شيلي مستفسراً « ماري ، لم اعرف ان عندك ضيفاً » ثم تحول الى الكابتن وقال بابنسملة آسرة « كنت استحم في البحر ، يا سيدي ، وفجأة ادرت باني قد اكون متاخراً عن حضور الغداء . »

كان شيلي على اشد ما يكون من اللفة الى البحر ، الا انه لم يعرف السباحة . ومما قاله بان السباحة احتراس سخيف امام الموت . اما هو فلم يكن بحاجة الى مشل الاحتراس ، لانه كان يخشى الحياة اكثر من الموت . ومما ذهب اليه قوله بان الحياة سر عظيم ، ومفتاح هذا السر هو الموت . وهذا ما حمله على القول « ان حائلنا المادية المبهطة الحاضرة (حين تكون احياء) تغلي مواهبتنا بالقيوم . ولكن الموت عندما ينزع عنا اغطيتنا الفخارية ، يكشف من اسرارنا ويحل عقدتنا . » وفي ذات يوم كان يسبح في ارنو ، مع صديقه تريولني ، فجرحه التيار الى المياه العميقة الفور ، يقول تريولني بهذا الصدد « ان الشاعر ، التحدر الى الاعماق مستسلماً متدداً ، كأنه ثعبان الله ، من غير ان يجهد ايسر الجهد لتخليص نفسه . » ولما انقذه تريولني ، قال شيلي معلقاً على الحادثة بسخرية « انني ابحت عن اعماق البشر ، لانهم يقولون بوجود الحقيقة هناك . . . اذ ان الموت ليس غير ذلك الحجاب الذي يسميه الاحياء الحياة ، ولكتم حين يرتدون يرفع على اعجاب . »

لم يرض على ذلك طويلاً وقت حتى تحقق رفع ذلك الستار . كان في التاسعة والعشرين حين درج الى الموت . ومع ذلك ، فقد عاش اياماً كافية ، ليقدّم سفره الى انجيل الحب . اقبلت نهايته مثل نهاية احد الانبياء القدامى . كان يبحر مع صديقه وليم في زورقه الجديد في خليج سبزيا . وفجأة وهما في البحر حدثت عاصفة ، لم تدم غير عشرين دقيقة . ولما اشرفت الشمس لم يعد الزورق من اثر لقد انقطعت الدوامة شيلي من العالم الذي حاول جهده ان يسير اعماق اسراره .

وبعد عدة ايام وجدوا جثته فاحرقوها على محرقة خاصة . وما ان ابتدأت السنة الالهية نهب في الهواء حتى انهار بايرون ، ثم حول وجهه من المنظر ، واسرع الى البحر يسبح فيه . ولكن تريولني غل في مكانه قرب البجعة وهي تلدب في النار . وبعد ثلاث ساعات لم يبق غير القلب سالماً من النيران . وعند ذلك هجم تريولني على النار وانقذ القلب بعد ان احرق يده . ثم دفنوا هذا القلب في القبرة البروتستانتية في المدينة الخالدة - هذا القلب السذي اتبشع منه شعر الحب الخالد .

يوسف عبد المسيح ثروة

العراق - بعقوبة



خرجت من منزلها حاملة طفلتها على صدرها وتسلقت التل ، ثم وضعت الصغرى في موضع مبسط معنّب ، وأخذت تنظر الى الأفق البعيد يتنازعها عامل اليأس والرجاء ... ترى ، هل سيحضر زوجها التفتيح منذ سنة ، واليلة ليلة عيد ، والعالم يستعد لقد بهيج سعيد ، ام سيكون انتظارها عبثا ، كما كان في المرة الماضية ، حين نهضت باكرا جدا بعد منتصف الليل بتفليس وبدأت بالتنظيف والاستعداد وتحضير طعام لليلة تعرف ان زوجها يحبه ويشتمه ، فإذا كان المساء ليست فيها الا في الطريق المحلى بأزوار فضية ، وضفرت شعريا بكل الكليل يحيط وجهها الناصع البياض ، وغلّت رأسها برداء حريري أبيض ، فبدت صورة رائعة للجمال ، لا يشوهها التصنع ولا يعيبه التكلف بوضع مختلف المساحق ... ثم البست ابنيتها فستانها الأبيض اللالين خاطمتها لهما بنفسها ، واتقنت صفها لئلا هذه المناسبة ... وخرجت في نفس اليوم ، وأخذت تنتظر ، وكان قلبها يخفق لكل خيال بعيد ، فإذا لم تبتين فيه زوجها ، يذب في قلبها اليأس ثم يعاودها الرجاء ، وظلت تنتظر الى ساعة متأخرة من الليل ، حتى بدأت الطفلتان بكبان ، فحملتهما وهبط بهما الى مسكنها المتم التواضع في سفح الهضبة ، حيث تنقطع عن العالم ولا تعود تسمع سوى خرير النهر المتد من الهضبة والمبسط امام الدار . لقد أرضعت التوأمين وأرقدتهما ، ولم يعرف التوأم لعينها سبيلا ، فامضت الليل وهي تجاهد ملها تسمع وقع اقدام زوجها ، ولكن لم يكن ياترق اذنيها سوى خرير النهر المتساب بالنظام ...

واليوم استعدت كما في المرة الماضية ، استطاعت ان تهوى ذلك الطعام الشهى « ثريد بالدجاج » و « كبرى بالسمن » بفضل صديق عزيز كريم للمرحوم والدها ، فلولاه لما كانت تستطيع تحضيره ... ولقد أحس ذلك الصديق بضيقتها فكان يمر عليها كل يوم في طريقه لكرمه

ليتفقد أحوالها ، وكثيرا ما كان يحمل لها في كيس صغير بعض الدقيق الأبيض والخضار والفاكهة ، ويملا جوبهه بالسكاكر اللطفتين الجميلتين .. لقد كان يشفق عليها ويرحم وحدتها ويهتمها وهو الوحيد في الحياة . كانت خديجة تفكر في كل هذا ، وقد سرحت ميناها في الإيق البعيد لاستشفاف خيال المسافر البعيد ، فلما أعيها الانتظار ، هبطت الهضبة ، وأطعمت الطفلتين وأرقدتهما ، وحاولت ان ترقد بدورها ولكنها لم تستطع وكانت تمنى لو ان خرير النهر استطاع أن يغطي على صوتي فلها ضجيج أفكارها لتستريح بعض الشيء .. وأما ذلك الزوج الغائب الحبيب ، الذي يظهر انه لا يمتد كثيرا عن مسقط رأسه ، وكان في بادئ الامر يأتي لزيارتها حاملا اليها هداياه من المدينة ، ويعطيها ما يلزمها لتفتتها ، حتى ظهرت في أفق حياته راقصة استهواها جماله القوي وقوة بيئته ، فسمعت وراؤه حتى وقع في حبائها ، ومنذ ذاك الحين قلت زيارته ، ثم انقطعت أخباره مرة واحدة ...

نهضت خديجة ، وتركت طفلتيها نامتين بنومهما الهادئ ، وجلست بجانب النهر تمبت بملأه بأصابعها ، وتسكب في لجة دموعها الصافية .

ولقد طرقت أذنيها همسات أهل القرية عن علاقتها بالسيد بشير ، وعن حمله الأرزاق حتى باب منزلها ، ولم يتمتعن من الظن انه كهل وصديق والدها الحميم ، وأنه حملها على ركبته وداعبها طفلة صغيرة ، وتجرا الكثرين وانهموها انها هي التي لا تود اتباع زوجها طمعا في ثروة العم بشير ...

كانت تتقاذفها هذه الإنكار وغيرها حينما سمعت وقع خطي ، فدفق قلبها وانفتحت بسرعة ، فإذا به السيد بشير ، وكان يحمل بيده سلة فيها كل ما يلزمها من لحم وخضار ومثونة ... فلما شاهد وجهها المصفر وعينها الحمراء

الذابطين ، وضع السلة على الأرض وأخذ يخالطها بلطف ويخفف عنها ، ومما قاله لها :

انه قد وجد لها مسكنا على ظهر الهضبة المقابلة لتدخله الشمس وتضيء أركانها ، ويحج بنوره سكانه ، وقد آن لها ان تنتقل من هذا المنزل الضخم الذي يهدده الطوفان في الشتاء الذي بدأت تحل بوائده ...

تركته خديجة يتكلم دون ان تقاطعه ، ثم اجابت بصوت خافت ، بانها لا تستطيع ان تنتقل ، بل عليها ان تنتظر حتى يجدها زوجها في المكان الذي اودعها فيه ، وحاول اقناعها فلم يفلح ، ولولا الحياء والخجل لصارحته بما يقوله عنها اهل القرية ...

اليس في ارتحالها دليل قاطع على ما يتهايمون به ؟ الا يؤكد لهم هذا انها أصبحت تعيش مع السيد بشير بصفة رسمية ؟ .. ولكننا لم نجرؤ على مصارحته ففادها وهو يتعجب لرفسها .

بعد شهرين من هذه الحوادث كانت خديجة تفصل بعض الشاع في النهر ، حين جادها خادم صغيرة كانت تنقل اليها اخبار اهل القرية ، واطمعتها ان السي بشير قد عثر الليلة الفائتة بحجر في طريقه اليها ، فسقط وانكسرت ساقه ونقل للمستشفى ، فهاها النبا ، وترك الشاع تجرى مياه النهر ، وارتمت على الأرض بيكي وتتعب ، واخسبت الصغرى ان تبكيان بعد ان كانتا تلمبان زوجها لتدريان سبب ذلك ولم يكن يسمع هذا التحجب المحزن لا النظر الساهر العادى البارحة فقط وجدت كتابة على جائط بمنزلهما بالخبط العريض وبالضمح : الويل للفاسقات الفاجرات ، من غضب الله وغضب اهل القرية ..

ففسلت الكتابة بالماء والصانون ولم تحد سوى ذرف الدموع ... انها ان تستطيع حتى زيارة العم بشير بعد ان بلغت نقمة اهل القرية عليها هذا البلع . ولم ينسها العم بشير في محتنه ، فكان يرسل لها بامداداته ، ولكن الخادم الذي كان الواسطة بينهما كان يؤكد له انه يقوم بمهمته ، ويحتفظ بجميع البلع لنفسه ...

واخذت الثروة تتناقص شيئا فشيئا من منزلها ، حتى لم يعد يوجد لديها ما تآكله واضطرت لطهي الحشائش ، وجادتها صاحبة المنزل تهددها بالطرده ان لم تدفع الاجل .

وفي صبيحة احدى الليالي التي لم ينقش فيها النوم رسومه على جفونها ، بعد ان بلغ بخديجة اليأس والصجز منهاهما ، حزمت بطنها بحزام سميك لتخفيف آلام الحوج ، وشدت بطنها على ظهرها بعد ان لفتها محجبا ، واستعانت بعضا غليظة ، واتجهت الى المدينة التي يعمل فيها زوجها سيرا على الاقدام ... وسارت سيرا حثيثا ، ثم اخلت خطواتها بقصر ، واحست بالجوع الشديد والتعب ، وداهما

الليل ، فعزمت على الرجوع من منتصف الطريق ، والذهاب الى المستشفى من القد لاستجداء العم بشير بعض المطاء ، وليل كل قائل ما يشاء ، فقد أصبحت حياتها وحياة ابنتيها رهن لقمة من القداء ...

واستراحت قليلا وبذلت وضعية الطفلين وربطتهما الى صدرها ، وبذات السر ، ولم تكن فترات السر لتنفيدها شيئا ، فقد بلغ العياء مبلغا كبيرا ، وكانت الطفلتان تبيكان وورقسان يارجلهما الصغيرة ...

فلما وصلت اخيرا الى ظهر الهضبة وحاولت ان تتدرج لسفحها ببطء وصعوبة ، وكان الظلام قد حل بأكمله احسبت بهدير يملأ راسها ويغطي على صوت هدير النهر الذي تعالي منذ بدأت اوائل امطار الشتاء ... واخذ قلبها يدق بشدة وشرعت آذانها تطن طينيا مزججا ، فتمايلت تمايل النمل ، وتراحت اعضاؤها ، واحسبت بنفسها تهوي ثم تتدحرج ، وسعمت نفسها وهي تستنجد بصوت واه ، وصياح الطفلتين ، وبشيء بارد يلامس جسمها ، وتلقفتها مياه النهر ، غير عابئة لصراخ الابنتين الفزعتين ، ولا لاستجداء امهما الواهي وبعد برهة ، غطت المياه الحثث الثلاث ...

وجد اهل القرية الجثث الثلاث في صباح اليوم التالي على شاطئ النهر ، وقد ظهر بعضها وبقي البعض الآخر ، تلاعب به المياه ، وميثا حاولوا ان يستخلصوا جثتي الطفلتين من فراغي امهما ، فقد ضلعت كليهما ، وعانقها بدورها ، فاستل الامر ستة ...

وحلت الجثث الثلاث على المحفة ، وكانت الشعور الحريية للمساء المائلة ، تتحرك حين يهب عليها الريح البارد ، فتبدو وكأن الحياة تدب فيها ، لتشكو ظلم القدر ، وبغي الناس ، في ضحايا برثية عدمت الحياة ...

وبعد الظهر ، خرج اهل القرية لتشجيع الضحايا الى المدفن الاخر ، وكانوا مطاطي الرؤوس ، ولم يكن احد منهم يجسر على النطق بما يجول في خاطره ، فاتهم لم يجدوا في مسكن الفحيرة كسرة خبز ، ولا قطعة فحم ، وكانوا يعرفون ان الظلام زوجها ، ويعلمون انهم متهمون ايضا ، ولكنهم لا يستطيعون الجهر بالحقيقة ، اذ الحقيقة مرعبة ، وهي تنهم كلا منهم بالجرم الفظيع ، ولم يجدوا سوى ذرف الدموع ، ولكنهم لم تكن لتظهر وجداتهم ، فقد كانوا يشعرون انها دموع تماسيح ، وان الله لا يفر من يظن وياتم ، وان يكن بعد حين ينهم ...

واما العم بشير فلما سمع بالخبر ، جمع قواه وهب واقفا ليحري ، ففاجاته آلام كاسحة ، اجبرته على الارتما ، على سريره وهو يبكي وينتحب من غير وهي ولا حلو ... اما الزوج ، فقد انقطعت اخباره .. ومن يدري ؟ فقد يكون قد وضع حدا لحياته ...

تونس

ناجية تاسم

دوحتي الغالية

بقلم الدكتور حسين سري الدين



ذلك في صيف ١٩٥٠ والليل قد جاوز منتصفه . وكنت مارا على مقربة من مستشفى العصفورية « للأمراض العقلية » فرأيت جمهرة من الناس تلتف حول سيارة جديدة كانت مقلوبة الى جانب شجرة اصطدمت بها صدمة عنيفة قتل من جرائها أحد الركاب وجرح ثلاثة آخرون فأوحى الي هذا الحادث بهذه القطة أجريتها على لسان أحد مجانين المستشفى يخاطب الشجرة المقلوبة .



مالي اراك واجفة مضطربة الاوراق كمن هببت بالبرءاء ، وعهدي بك راسخة لا تقوى عوامل الدمر على تكدير صفائك ؟

مالي اراك تختلجين كالذبيحة ، وترتجفين كمن بمقله مس ، واثت في نظري الشجاعة الكثيرة الصبر الطويلة الاناة ؟

لقد روعت رفيق السهر في عليه فماد واجفا مثلك يذوب هلما ويحاول ان ينتفض من قيوده ليصل اليك ويواسيك ، يأخذ النار من آساء اليك في هذا الليل الهادي .

لقد اصبح كل منا يشعر بقيمة الحرية وبوطاسة الاغلال ، ويبسط الناس الطلقاء .

ليتنا نملك الحرية لنواسيك ونخفف عنك المصاب . والمصيبة تجمعتا كلينا ، هو اسير حواجزه حبال من نور واثير ، وانا اسير حواجز قصبان من حديد ونواقذ من فولاذ .

يصف الناس اصفراره بالثبر ويتغزل الشعراء به ، وأنا في حزالي وسقمي مضمر مثله لا احد يلتفت الي .

كلانا مريض وان اختلف الداء .

وانت - يا ملهمتي وسيرتي - كم رافقتك من

مكانتي هذا سنين طويلة أقضي الحكم الذي فرضوه عليّ عقلاء المجانين بالامر ، فكنت مثال الثبات والاعتزان لا تسبحين الا الشمس ولا تدلين الا القمر ، وتجبرين ذيل التيه على ما جاورك من العقول الوضيعة والاشجار القميئة .

لا تكسي الان شيئا عني ، انني اراك هالعة مخلوعة القلب من الصدمة . ان الناس من حولك يشهدون على هلكك ، وان الصراخ ليمتالي من هؤلاء الضحايا المجانين الذين لا يرضعون مثنا لرقابة وقود ، والذين كانسوا منذ ساعة يسكرون ويعربدون . ان الدماء التي تلتصق جذعك هي دماؤهم . الدماء التي كان الضمر يشع فيها .

هكذا تتعلم البلوى على قديمك ،

أعلمهم عند انكفائهم عنك متهمين يعزون سبب الحادث لك ، وبظنوك صاحبة الذنب ، ويتوهمونك قد اكتسبت الجنون منا على طول مقابلتك لنا ووقوفك على باب هذا السج .

لهم الله كم ينفرون علينا ويسومونا العذاب لمجرد تمردنا على قوانين متناقضة وواجبات وتقاليد وآداب ما لئول الله مجاهدين سلطان .

وحمام الايام تحول عندهم الى حلال اليوم ، وآداب الاجيال النائرة الى فساد في المدينة الحاضرة ، ولا تطبق القوانين بحذافيرها الا على الضعفاء المساكين مثنا .

انني لمعجب بك وبثبوتك وثباتك . ان الزعازع لا تلين لك قناة وفي ذلك تفوقين بني الانسان في الصلابة والجلد .

انك تهزأين بهم . لقد عرضوا حياتك للخطر وحطمت جسمك آلاتهم الحديدية ، فوققت تدين عنهم الموت ولو ظفروا بك لتقطعوك اربا اربا ولجعلوك طعاما لثيرانهم دون شعور بالخجل .

ولكن حتى اذا احرقوك فان الاربع العاشر يملأ الفضاء بينما يبقايا عظامهم حولك جثث تنبعث منها رائحة البلى والفساد .

والان بعد ان حمل الناس موتاهم وهجع الليل بمد سهاد مروع وجمد الدم على الثرى يؤلف مزيجا من الدم والخيال . عدت انا ساهرا انظر اليك فارك راسخة وهم في غيهم يعمهون .

الشمس عند الغروب المهزم المتهور
الشمس في ملتقاهما بين الدجى والنور
تلك التي كم أثارت مداممي وشعوري
اليوم تبدو كوهم لقلبي المغرور

أما ترى كل يوم تجد دور الشهيد
تظننا قد نسينا أفعالها المشهودة
فهي الميطرة المتكبرة الممدودة
آلهة الجهل • رع • تلك الربة الملعونة

أما تراها الوليد المارخ كالملسوع
مقلق كل عيون الوري وكل الربوع
لاعتق نهد العذاري • عاصر بطن القروع
أبا الخيثة • ابن الخنى الخليع الفجيع

أما ترى في الهجير الغائصة المشبوهة
ذات الحلق • السيوف المشرعات الرهيبه
شمس الاماني الكذوبه ، شمس المني الملبوه
لم الجحيم المميت • أعماقه المقلوبه

الشمس عند الغروب المفضب المسفوك
الم تكن في صباحها قرعة عين الملوك
ما بالها تتجنى • ظلت بغير شريك
حتى تهانت غراما في عبدها الصعلوك

ليس في كل يوم تدعو الرثاء اليهها
وهي النبي التي كم عرت لنا فخذيهما
كم حضنتنا اتشاء ومرغمت شفتيهما
وسكبت في دمانا الشهوة من عينيهما

يا شمس ! يا شمس كفتي عن دورك المفضوح
كفتي عن الكذب حيناً ، عن الرءاء القبيح
ملأت باليأس قلبي وبالكآبة روحي
لا تلعب بشعوري • لا تستزدي جروحي

ثورة

علي شمس

الغروب

السيدة جيلة رضا

القاهرة

في كلماته...

● رفع الدكتور و. فولدر من مختبرات هولمن لادوس تقريرا الى المؤتمر العالمي الكيماوي الرابع عشر في زيوريخ اعلم فيه اكتشاف مادة جديدة قوية مضادة للجراثيم الحية .

وصرح الدكتور فولدر بان اللغة الجديدة لم تجرب حتى الان على الحيوانات ولكن الدروس التي اجريت في المختبر قد اثبتت ان لها فعالية قوية على عدد كبير من انواع الطير كما اثبتت ذات فعالية ضد نوعين من الفيروس التي تنقل على البكتريا. وهذه اللغة الجديدة تستخرج من ذات المواد التي يستخرج منها فيتامين ب - ١٢ و علاج سترنوتومين .

● تجري في الوقت الحاضر في واشنطن تجارب مهمة لتقدير مدى فاعلية عقار جديد لمكافحة مرض السل ، ويقال ان هذا العقار الذي يطلق عليه اسم سيكلوسرين شفعسا جرب على سبعة وثلاثين شخصا معييين بالسل اصابت خطيرة من كلغة جرثومة ذلك المرض وازال جميع الفها من اجسامهم ازالة تامة .

وتقوم دائرة الامتلاء بطهران الهندسة الايرانية بتجربة هذا الملاج على مائتين مئة الف من الجنود السليقيين لتقدير مسدق فاعليته .

● قال صمويل هنري بريس استاذ الصلوم الاجتماعية بجامعة هيلفاكي ان هناك صلة بين

بردت ، وهما اللوروفان في الاوساط الطبيعية ملقب « ابو الصلوخ واه » .

● عقب الحرب ، بلل الروس جهودا كبرى في البحث عن هذين المكين ، فلم يشعروا عيضا . وكذا كلاحا يملان حتى سنة ١٩٤٥ في مختبر سري في القيا الشمالية ، لصنع صلوخ يصعد الى علو ١٥٠ كيلو مترا . والذ الروس يوصله لجنة خاصة برئاسة وزير الاتي ايفان سروف ، للبحث من هذين المكين ، ولكنهم لم يوفوا السبي اكتشافهما ، اذ احتيايا من الوجود .

وفي سنة ١٩٤٦ ظهر المكين فجأة فسي فرنسا ، فوجبت بهما الحكومة الفرنسية وعهدت اليهما بالعمل في احد المختبرات ، وبقيتا هناك الى ان استعادت القيا الان سيديها فعدوا في الشهر التالي الى شتوفلتر ، التي اصبحت اليوم مركز الدراسات الجوية الاقالية ، وانعسا الى احد المختبرات . والدكتور زكر يراس منذ اموام الانحصار

الشاريع الفلكية كالايريجيس ، والتتافس الجاري الان هو على الوقت ، فاجانب السدي ينشئه تلك المحطات قبل سواء يسود الدنيا كلها !

ومما يجدر ذكره ان اعلى علو بلغه الانسان ، اي بلغته الة يركها انسان ، هو علو ٢٤ كيلو مترا ، وقد توصلت اليه طائرة « سكايروكيت » التابعة للبحرية الاميركية ، يوم ٧ أغسطس ١٩٥١ .

وما عدا ذلك فلان جميع التجارب الصلوخية جرت اما بواسطة الاالات ، او بوسائل القردة والجرذان فيها . وقد صعد فرد في صلوخ وبلغ علو ٤.٢ كيلو مترات ، ونزل فيه سلبا بعد رجوع الصلوخ الى الارض بثلثلكسة الواقية .

والعلوم ان اللحظة التي امر الرئيس ايزنهاور بتسليها لن تكون على القياس الكبير السدي الفتره فون براون ، بل ستكون خطوة اليها ، فالصواريخ لن تحملها الى علو ١٧٢٠ كيلو مترا ، بل الى علو يتراوح بين ٢٢٠ و ٤٠٠ كيلو متر ، وهو علو فلي متفرع من الجبالية . اما سرعتها في الالفستكون ٢٨ الف كيلومتر .

صلوخ الى المريخ

● يتأهل يتم فريسا تجنيس ١.٦ من الخبراء على طلب وزارة الدفاع الاميركي سوف والعامسة الانسان بالذالك الصلوخية بالجنسية الاميركية . وبهذا العمل تكون التيا قد فلتت نظية من علمها وخبراتها الصلوديه وتكون امريكا قد صممت لنفسها الرية الاولى في الوقت الحاضر في العقل الصلوقي .

وفي طيلة هؤلاء العلسه الذين فلفسوا عبور الاطلسي الى العالم الجديد كناية اصنامهم الدكتور فون براون ، وقد كان سلبا في عطفه الفتين الذين استغلوا تلك الحرب في اعداد صلوخ تلف ٨٢ ، وتلك امريكا اليوم بفضل الاختصاصيين الانسان مجموعة من الصلواخ الصلقة مثل تير ، بولجر ، كوبردال ، وكونوس وماندور ، الى جانب عدد من ميارات القنارات ، مثل اطس ونغلابو وستلر .

وعلى الرغم من كثرة الطلعة الانسان الذين استولى عليهم الايريكيون والروس فلفسب الحرب ، فانه ما يزال في القيا علماء كبار ، استأنوا اليوم ابحاثهم الصلوخية . وقد عد في الشهر التالي الى القيا عاكف من اشهر علماء الصلوخ في العالم ، وهمسما الدكتور اوجين زكر وذلوجه الدكتور ايرينه

الارق وجرانم الاحداث في مدينة نيويورك . وقال البروفسور انه يتسلح في احياء كثيرة ان يستطيع الانسان النوم في نيويورك .

والتي يؤكد وجهة نظره قال ان يرون كتب اشد هجاة منا وفسوة عندما اصيب بالارق وان تلبون فطرت القيتة بسبب ما كمن يعلية من لغة النوم .

● ابتكر مختبر لوس الاموس للعلوم في امريكا آلة لقياس العناصر المشعة في جسم الانسان . واسم هذه الآلة « العداد الانساني » وينفع ان تسعد كثيرا على اكتشاف الامراض فسي جسم الانسان .

● صرح الدكتور جيمس هاملتون من خبراء جامعة نيويورك القرويين ان الدراسات التي قام بها قد دلت على ان الجسم يحمو في النهار بسرعة تفوق سرعة النمو اثناء الليل . وكذلك دلت تجاربه على ان معدل النمو يعمل ان يكون متشابه بين الاخسوة والاخوات وعلى الفصوص بين التوائمين المتشابهين وبالي بعد هذا الانطاس مسمن ناس السن من لا قرابة بينهم .

● صرح العالم الاميركي الذي شراوس انه سيتم قريبا انشاء اول جهاز للتفائل السدي ليستخدم في الاعمال الطبية في الدائرة الطبية التابعة لجامعة كاليفورنيا بولس انجلوس .

● صرح طبيب امريكي مشهور بان « الرقيم » القلبي الذي يتبعه بعض الزوجات المشاهير بدون ارشاد الطبيب وتوجيهه يؤدي احيانا الى العم . وقال انه كان من اسباب تلفيه

المولي للملاحة الفلكية ، وهو عاكف مع زوجته على دراسة احوال الكواكب الطبيعية بالارض والاستفادة منها ومن المحطات الفلكية الاصطناعية في سبيل خدمة الامن والسلام ، ويرفضان العمل في اي مشروع يرمي السى الحرب .

اما الشروع الذي يملان في تنفيذ اليوم فهو صنع صلوخ جديد حساس يسر بقوة نور الشمس ، يمكن توجيهه الى المريخ وقطع المسافة بيته وبين الارض بعدة ساعة واحدة فقط .

اما القوة التي تدفع الصلوخ فهي الاجزاء الفلوية الصلقة ، ويستمد الصلوخ القوة منها اثناء اختراقه طبقات الجو فيتاتي بها ويتحول في طريقه حتى بلوغ الهدف . وسوف تكون سرعة هذا الصلوخ مماثلة لسرعة السور . وليس من المستبعد ان تفرح هذه النظرية الى حيز الوجود بعد سنوات قلائ .

بين عدد كبير من الزوجات في أمريكا .. وإن
الأمومة السليمة لا يمكن أن تتوافر بدون قدر
كاف من المواد الغذائية والعنصرية والبروتينية
والفيتامينات ..

● ادلى الدكتور صبيح الوهي وزير الصحة
السابق بتصريح قائل فيه ان الحكومة العراقية
شرعت بإنشاء أول مشروع لمصرف السموم
في العراق وسيبدأ في يوليو من السنة
القادمة . وقال ان وزارة الصحة وافقت
سرف ٤٠٠٠٠ دينار لهذا المشروع وايفاد
أحد الأطباء إلى بريطانيا على حساب منظمة
الصحة العالمية لمواصلة المشروع .

وقال الدكتور الوهي الذي يتولى الآن
إدارة مستشفى الكرخ أن طاقته المشروع الذي
سينفذ بالتعاون بين وزارة الصحة والجيش
الترابي وجمعية الهلال الأحمر ستكون ٢٠٠
لتر من الدم يوميا أي بمعدل ٦٠٠ زجاجة على
أن يحول قسم منها إلى بلازما جافة للاستفادة
بها في المستقبل وهذه الكمية تسد حاجة
العمليات .

والعروف أن وزارة الصحة العراقية
تستورد كل عام كميات تتراوح بين ١٤٠٠٠
٢٤٠٠٠ زجاجة ، قيمة الواحدة منها يسع
سبعة دنانير وخشرين دينارا . وقال الدكتور
الوهي ان الدم سيستخدم لمدة ثلاثة اشهر
وبعد ذلك يحول إلى محل يستلزم منه مدة
سنة شهر واحد وأن واثق من نجاح هذا
ال مشروع نجاحا تاما .

● صرح السيد بوجين زكريا عضواً في اللجنة
الدولية الأمريكية السابق بأن الولايات المتحدة
سيكون لديها أول طائرة تسير بقوة الخافضة
الدورية خلال مدة لا تزيد من ٣ سنوات .

● أزيلت في الشهر الماضي الخواصة الدورية
الأميركية الثانية سي وولف إلى المياه فسي
احتفال كبير . وقد خُصص لـ لويس ستروس
رئيس لجنة الطاقة الدورية الأميركية
ونشروا لومان ناظر البحرية في الاحتفال
فاصل السيد ستروس أن الولايات المتحدة
تبني الخواصات والسفن الدفاع الأجنبي
لأنه لا توجد حتى الآن الأسباب التي تعطل
على التوقف من توليد أجهزة الدفاعية .

وأضاف أن الخواصة « سي وولف » ليست
مجرد سلاح فحسب بل أنها إحدى الدفاعات
الكبيرة التي تسلمت على بلوغ هدف عظيم
وهو التقدم والرخاء والسلام العالم .

وأعلن ناظر البحرية السيد توماس أن إنزال
هذه الخواصة الدورية إلى المياه يعني انتماء
اجتزنا مرحلة من التطور من شأنها أن تجعل
وجه البحرية أكثر من التبدل الذي حصل
من انتقال الشراع من البخار والغضب إلى

الغولاند متجنين

وقال أنه خلال السنة الحالية سيصبح لدى
البحرية الأمريكية ٨ فواصات ذرية وإن عددا
أكبر سيضاف إلى هذه القوة في المستقبل .

● ابتكر علماء الإبحات في أمريكا آلة يرحى
منها أن تمكنهم من التوصل إلى الكشف عن
لواصمات ذرة « نيوترون » وهي الوحشية
الإنسانية في للفة . ويمكن لهذه الذرة كما
يقول العلماء أن تسبح في الفضاء بدون أن
تستخدم بأي جسم آخر .

● دشّن لويس ستروس رئيس لجنة الطاقة
الدورية الأمريكية أول مصنع للكهرباء للولدة
بقوة الطاقة الدورية للاستخدام التجاري .

وقد أنشأ هذا المصنع شركة نيكاراغوا موهوك
وتسولع الكهرباء التي يولدها هذا المصنع
الذي يملكه المستثمرين في القسم الشمالي من
ولاية نيويورك . وصرح السيد لويس ستروس
أن رؤوس الأموال الحكومية والطاقة تعمل
الآن لإنهاء ستة مصانع جديدة لتوليد الكهرباء
من الطاقة الدورية وتوزيعها على نطاق تجاري
على المستثمرين في أماكن مختلفة من البلاد .
وقال أن هذه المصانع ستولد كمية ٧٠٠ ألف
كيلووات كهرباء وستبلغ مملكتها ٢٥٠ مليون
دولار .

● أطلعت السفارة الأمريكية في القاهرة على
لجنة الطاقة الدورية في أمريكا قد أدرجت
في مصر مكتبة فنية عن النشاط العسكري

وسبل استعماله في الأراضي السوفيتية .
وستقدم المكتبة هدية للجنة الطاقة الدورية
المرية . وتعوي هذه المكتبة حوالي ٦٥٠٠
بعث وقرير وصمته لجنة الطاقة الدورية
الأميركية منها خمسة آلاف تنقلت صورها على
بطاقات صغيرة ٢٤ كتابا متوعا ٢٤ مجلدا
علميا من نظرية الذرة ١١ مجلدا تعوي نحو
٥٠ ألف تقرير ومقالة نشرت في أميركا
والعراق . وسترسل بعد ذلك ٥٠ ألف بطاقة
تعوي فهرسا لكل مجموعة . وقد جمعت
اللجنة المكتبة كجزء من برنامج إظهارها الخاص
بإستخدام الطاقة الدورية في الأراضي السوفيتية .
وقد أرسلت مجموعات مماثلة إلى ٢٢ سفرا .

● نشر الإحصاءات للسلطة بتطور الطاقة
الدورية إلى أنه يوجد في العالم اليوم ٢٢ جهازا
للتفاح الذي وإنه يجري الآن بناء ٢٠ جهازا
جديدا وتصميم ٤٨ جهازا آخر . ومن الأجهزة
الـ ٢٢ التي تعمل حاليا يوجد ٢٩ في أميركا
وه في بريطانيا ٢ في فرنسا ٢ في كندا
واحد في كل من الاتحاد السوفياتي ونرويج
واسوج .

● بدأت دائرة الأحوال الجوية البريطانية

تستعمل نوعا جديدا من الرادار لالتقاط حالة
الطقس ، وهو عبارة عن جهاز يسجل المواصل
والإشطار وهي على بعد ألفاه ٢٥٠ كيلو متره
وبذلك يمكن الاستعداد لها قبل وصولها .

● جرى تركيز أول محطة رادار عالية في
عراق البهر إلى الشمال الشرقي من الولايات
المتحدة . ويبلغ نقل هذه المحطة ٦ آلاف طن
وهي مثبتة إلى قاعدة مسطحة عالية طولها
٨٧ قدما . وهذه المحطة هي الأولى من عدد
كبير آخر من المحطات العالمية التي سيتم
تركيزها في المياه الأميركية من أجل زيادة
حماية الولايات المتحدة من أي عدوان مفاجيء
قد يحصل عليها .

● أعلنت جامعة كاليفورنيا أن من بين الإبحات
التي تنص بها صنع جهاز بعدد عمر المواد
التي تكونت فيها بين مائة مليون عام من تكون
الأرض .

وسيمكن الجيولوجيون بفعل هذا الجهاز
من الحصول على معلومات علمية من تكوين
الأرض وتطورها ، ثم أن من مزاياه العلمية
مساعدة صناعة الناجم على تقرير عناصر
النويات الصخرية التي تعمل معادن .

● أعلنت نقابة الدفاع الأميركي أنها تمسك
الآن محركا نفاثا جديدا لاستخدامه في الغطال
الجديدة التي تسير بسرعة ثلاثة آلاف وخمسة
مئة بالمائة وبمستوى سطح البحر .

● جرب إدارة البنك الأول الوطني لمدينة
نيويورك حاليا ، آلة الترتيبات كانت قد كانت
بعضها شركة بوروف كورب . وهذه الآلة
هي التي من نوعها وبمكنتها أن تقسرا
بمباشرة ، أي بدون مساعدة أي إنسان أو آلة
ميكانيكية أرقام الحوالات بمعدل ٧٢٠٠ حوالة
في الساعة . وهذا المعدل يوازي العمل الذي
يقوم به ستة من الأشخاص في هذا الموضوع
بالإضافة إلى أن الخطأ الذي يمكن أن ترتكبه
هذه الآلة هو بمعدل واحد من الألف بالنسبة
للأخطاء التي تقع الآن بمساعدة الموظفين .

وقد طرأ أن وجود هذه الآلة لا يفي حنسه
اطلا ولا ذلك إرادية حوالاته مئة ألف حوالة
تسلسها دواي البنك المذكور يوما .

● وافقت الحكومة العراقية على التنازع
اللازمة لآلة أول محطة لتوليد في العراق ،
وسيعمل قربا منها من الأشخاص
البريطانيين إلى العراق لهذه الغاية .

● ابتكر أحد العلماء جهازا لتحليل الأصوات
يستطيع الفنى أو العازف على آلة موسيقية
أن يستعين به لتلك من عدم اضطراب الصوت
أنه الغناء أو العزف ، كما يستطيع أن يميز
بين الآلة الموسيقية الجيدة والردئية . وكذلك
يستطيع الميكانيكي أن يستخدم هذا الجهاز

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر المطبعة التي سبقت عن المؤسسة طبعات كثيرة وأثبتت نجاحها

صدر منها حديثاً :

- ٢٠٠ غ.د. علم النفس التبروي الثالث
تأليف ارنو جيتس
- ٤٠٠ قصص البحراء لوانشتون ارفنج
ترجمة ابراهيم الابيري
- ٨٠ اكتشاف ميول الاطفال
اشراف الدكتور عبد العزيز القوسي
- ٢٥٠ المملكة العربية السعودية تأليف نوتشيل
ترجمة شبيب الدوي
- ٢٥٠ التطور الكبير تأليف السن
ترجمة الدكتور عبد التميم اليه

كتب تصدير قريباً :

- المدينة الفاضلة تأليف كارل بيكر
ترجمة محمد شليق غريال
- دراسات اسلامية جمع وتقوم وتطيق
الدكتور محمد خلف الله عميد كلية الآداب
- الاطلس الاسلامي تأليف هشارد
ترجمة ابراهيم غورشيد
- تاريخ العلم لجورج سسارتون
ترجمة ليف من اساتذة الجامعات
- وكيل التوزيع العام

في لبنان - سوريا - والمملكة العربية السعودية - الأردن - البحرين - الكويت - عدن

المكتب التجاري

طريقاً عبر المتنزه والنسي

بيروت - لبنان ص.ب ٦٦٨ تالون ٢٤٥.٢

نفسه عند ادارة محركات السيارة التي يصلحها للتعلق من ان اجزاءها قد ركت وربطت على الوجه الصحيح .

● فرد للفني الشهير بنغ غروسي ان يدفع ٢٥ الف دولار جائزة لأحد المصالحين ، بعد ان اكتشف علاجاً لإعادة الشعر لأصحاب الصلعاء ، ويدعى الطلاق كين شادويك ، ولون الصلع الذي اكتشفه أصلي ، وقد صرح بأنه انهسي مشكلة الصلع نهائياً . ولم يمرض هذا العلاج للعوام ، ولكن خمسة من اصغاف كسمين شادويك اشتروا امشالا بعد مضي اسبوعين على تجربة الدواء . هذا ، والمكروف ان بنغ غروسي بدأ يشمر بالهوف بسبب خسران نصف شعره .

● استطاع المهندس البريطاني لورانس وايت ان يصنع اصغر جهاز للتلفزيون في العالم ، اذ لا يزيد طول شاشة هذا الجهاز على خمسة سنتيمترات وعرضه من اربعة سنتيمترات وبلغت لغات صنع هذا الجهاز عشرة جنيهات فقط ، وقد استغرق صنعه ثلاثة اسابيع . والطريف انه لا يمكن مشاهدة ما يلتقطه هذا الجهاز الصغير من اذاعات الا بواسطة متناظر مكبر !

● في نيا لوكالة الصحافة الفرنسية ان يحرا اصطفايا من اكير يعال الاتحاد السوفياتي سوف يلقى الى حيز الوجود وسيكون بشول ٦٠٠ كيلو متر وعرض ٤٠ كيلو متر وذلك في منطقة كويتشيف حيث يجري بناء مركز جبار لإنتاج الطاقة الكهربائية .

وتقول الوكالة ان مدحا من المدن ومن بينها مدينة ستافروبول الواقعة على سفاف نهسر النولفا قد اعلنت من سكانها تماعا وقد اعيد اسكانهم في مدن اخرى بحيث تصبح مدينة ستافروبول الجديدة من اكبر الموانيء النهرية وقد بوشر بانشاء السدود اللازمة على اطراف البحر الجديد الذي سيطبق عليه اسمهم بحر كويتشيف .

● استجلبت وزارة الزراعة الاميركية عمدا من ذباب طفيلي قد يساعد على القضاء على الحشرة التالية لعميدان قصب السكر وهي اخطر الحشرات التي تلتك بهذا النوع مسن للصوصات .

وهذا الذباب الذي استجلبته الوزارة من كوبا ومنطقة الامازون يضع بيضه بالفريزة قرب الثقوب التي احداثها الحشرة التالية . فلذا فقس البيض ، خرجت الديدان منه وانجبت راسا الى الثقوب لتفسي على الحشرات التالية في داخلها . وقد لطق مدد من هذا الذباب في اربعة حقول لزراعة قصب السكر في لوزيانا وبعد عام الفصح

ان الدباب قاصي على ٧٥ بقلته من العشرات
الناكبة في الحقل .

● ان خمسة الاف نحلة فرنسية تربت في
فرنسا على ان تغذي بالثراب في سلسلة
معلومة من النحل ايت ان تير وهي في نيويورك
وقت ذلكها الذي اعتادته في فرنسا ويسم
ما بين المائتين من فرق في الزمن يبلغ خمس
ساعات فقد جلبها الدكتور ماكس ديتز استلا
علم العشرات في جامعة ميونيخ - وهو انقم
على تدريبها - الى نيويورك في الشهر الثاني
ليتين هل يفسد النحل وقته بنفسه او ان
ذلك يرجع الى عوامل خارجة منه ، وسيعود
الدكتور ديتز الى باريس معه بعض النحل
الاميركي ليحاول اجراء نفس التجربة في فرنسا .

● يؤخذ من احوال الصحف المصرية انه مثر
في منطقة بروج العرب على اول يسار للبتول
العام في الصحراء الغربية ، ان شرت الشركة
الاميركية المصرية للبتول على عقد خمسة
الاف قدم الى طبقة فنية للبتول .
وقد اسفرت التجارب الاولى التي اجريت
عن ان ثلاثة خام البتول في هذه البئر
تبلغ نحو ٢٢ درجة ، وهي نسبة عالية جدا
تشابه كثافة البتول السعودي ، والمعروف
ان نسبة كثافة خام البتول في الصحراء
الشرقية وشبه جزيرة سيناء تبلغ نحو ٢٩
درجة ، وتجرى الان الشركة الاعيانية للبتول
امعمل البحث من البتول تحت الله في خليج
السويس بواسطة الباهرة « سويت » .

● حدث انفجار بركاني في قاع الباسيفيك
على بعد ١٢٠ كيلو مترا من اليابان ، ارسل
العلم والخلع ٢٥٠٠ قدم فوق سطح الماء .

● دفع الطبيب الثاني ارنتس ميغل الذي
استقدمته الى دمشق معمل البيرة السورية
لقاريا الى رئاسة مجلس الوزراء ذكر فيه ان
سوريا التي يتوفر فيها اجود انواع التمر
في العالم تستطيع انتاج انواع البيرة المفعلة .
وارفق الطبيب بتقريره بيانا بالتجارب الناجمة
التي اجراها في معمل مصاصي البيرة السورية
والتي اثبتت صدق افواهه . وذكر الطبيب في
تقريره ان هذه الصناعة السورية الناشئة
تستحق منعاها من الحكومة من التخليص والتسويق
اسواق لها في الخارج بمنتاج هذه التجارب .

● اكتشفت بثة مديرية اثار العملة السورية
التي تقوم بالانتقيب في تل ام حوران مقبرة
رومانية هامة مليئة بالكنوز الثمينة في عبارة
من مجموعة من السيوف الفولاذية والخنجر
والندوء والادوات الحربية وعدد كبير من
الادوات البرونزية واللازيري والابريق
وصرح المدير العام لاثار السورية - بسن
الاشياء التي دعت الى النشأة في هذه

الكشفتات هي مجموعة كيبسرة من الادوات
الجرابية الدقيقة بينها عدد من اللافت التي
نصبت بالشراب وتحت الجروح وعدد من
الباسع بقياسات مختلفة وكلها تدل على مسا
بلغه الاقبال السورديون في العهد الروماني او
في القرن الثاني للميلاد من مهارة وتقدم .

● فرقة فلافقة نقلت من طراز « فايكونت
فايانت » الرزم القياسي بصرمة الطيرين
اذ قطعت المسافة بين لندن وبنفاد وهي ٢٥٠٠
ميل ، بربع ساعات و١٦ دقيقة أي بسرعة
معدلها ٥٢٢ ميلا في الساعة .

● تتخذ الحكومة العراقية للتجارة لاستصلاح
١٢ مليون فدان من الاراضي وتخصيصها
للاستصلاح وفقا للاساليب الحديثة . ولقد
عميت الى لستر بيرنل ويست الخير الاميركي
اجراء فحوص التربة حيث اجري تحليل ما لا
يقل من ٩٤٠٠٠ نموذج من التربة سيكون في
بالع من الحكومة الاستفادة منها في برنامج
اصلاح الاراضي .

● اعلنت الجمعية العلمية البريطانية ان
برطانيا ترفع ان تصنع في غضون عشرين
ساعات جهازا بحدث الات التصغير
والاستكشاف والاوتال الطبية الجديدة لتطبع
الانطلاق الى ارتفاع ١٢٠ ميلا في الجو . وذلك
للحصول في غضون ساعات عن طبقات الجو العليا ،
وسيكون فصداا اكتشاف حرارة وكثافة طبقة
« الاوسفير » .

● قال الدكتور هيدان تيسويكا أحد اساتذة
جامعة كاي اليابانية بان حرارة العالم ستزداد
سنويا اثنائه المئتين وخمسين سنة المقبلة . وهو
يبنى تعريه هذا على نظريته الفلكية - بسن
العالم يمر في دورات جوية تستمر كل منها
٧٠٠ سنة وان العالم اليوم يمر في احدى
هذه الدورات التي ترتفع فيها درجة الحرارة .

● يقول العالم الاتلي كوال : ان في مقنود
الانسان بعد ثلاثين عاما الوصول الى القمر
والقمر بسهولة تامة . واكد العالم الاميركي
فريدريك ديورانت ان الانسان سيمسك السي
القمر في نهاية القرن الحالي .

● وقد اثبتت هذه البيانات في المؤتمر الفلكي
العلمي الذي انعقد اخيرا في العاصمة
الاميركية .

● وقد نشر ديورانت الى المشروع الاميركي
الذي اذانه البيت الابيض بفرسل كوكيب
اصطناعي يدور حول الارض فقل ان الرحلة
لثلاثة سكون اطلاق كوكب خال من النسي دون
ان يعود الى الارض لم يصل الى ارسمال
كوكب تدور حول القمر نفسه . وقد حفر
هذا الامر مندوبين من ١٨ دولة بينها مصر
وفرد المؤتمر عند اجتماعه القادم في ستمبر

في ١٩٥٦ في روما .

● افتتح في الشهر الماضي في لندن مؤتمر
العلماء الكرس لدراس استخدام الطاقة الذرية
في الغرائز سلمية ، وتايار الاسلحة الذرية على
الحوان والتيات والزمان .

● وقد قدم العالم الانكليزي الكبير راسل ،
التراحا طلب فيه ان تعترف حكومات العالم
علنا ، بأنه لا يمكنها بلوغ اهدافها وامانيها
من طريق حرب عالمية . وقال : « ان الاسلحة
الهيدروجينية تقضي على كل حياة فوق سطح
الارض باستثناء بعض انواع الاششاب . ولا
يمكن ان يصود الرد بان حكومة ما تمنى وقوع
هذه الكارثة » . وايد علماء الذرة السوفياتية
من جهةم التراجاع العالم الانكليزي بوجوب
الاملاح من الفجوة الى الحرب لاجل بلوغ
الفايات .

● اقامت لجنة الطاقة الذرية الاميركية بسن
الدرات الشريعة قد اعطت الطب اداة جديدة
لنقص امراض النوق بشفة مرة فسيلى
الاثال حساسية الفطوس العادية . وهي اولى
واسرع من الطرق العادية بكتي . وقد اكتشفت
هذه الطريقة في مختبرات جامعة كاليفورنيا .

● عقد في الشهر الماضي في زيورخ المؤتمر
الكميالي الدولي الرابع عشر وقد ساهم فيعقد
من كبار الكيمائيين في العالم ، وممثلين
للشركات الكيمياء الكبرى . وقد دلت التقارير
التي اتي بها المأمور ان الابحاث الكيمياء
تقدمت في العام الماضي تقدما كبيرا ، وادت
الى اكتشافات جديدة ينتظر ان تخرج الى
الاسواق بعد مدة وجيزة ، اهمها ما يلي :

● اعلن الدكتور فولدبرغ ، ممثل شركة
« هوفمان لاروش » الاميركية ان الطمس
توترايخ وبرنسر وبولوف ولا سلا وكازور ،
توصلوا في مختبرات الشركة الى انتصاف
مصل جديد أقوى من جميع الامصال الاخرى
للكافة للجراثيم « كاتيلسين والستريوماين »
والادروماينس الخ . وقد جرى استخلاصه من
المغن الذي يؤخذ من « كاتيلسين » ، والبيت
انتجارب التي جرت في المختبر انه أقوى من
جميع الامصال السابقة ، لانه اول فصل يؤثر
مباشرة في « الفيروس » .

● اجمع ان علماء جامعة كامبريدج في بريطانيا
توصلوا الى تحليل مفسون الفيتامين «ب»
الشعر . وكان يجري استخراجها حتى الان من
الكبد ، بمعدل ٢٠ غراما من الطن الواحد ، اما
الآن فقد اصبح ممكنا صنعه كيمائيا . وتبين
ان جبهة هذا الفيتامين (موليكول) تتألف
من ١٢ اتزما من الفحم ، ٩ من الهيدروجين
١٤ من الاكسجين ، من النيتروجين ، اتموم
واحد من الفوسفور واوم من الكوبالت .



علماء الاستشراق الذين يمتنون عناية كبيرة بتاريخ الفنون عند العرب وان ينبري التعليق على الكتاب فربق منهم وان يكون بينهم المؤيد المادح والمعارض الناقذ .

ولملي لم اقدم للقراريء جميع نواحي شخصية الدكتور فارس في معالجته للادب والفنون وهي شخصية متعددة النواحي مختلفة السبل ، فيها الخطوط العريضة الواضحة ، وفيها المسارب الضيقة والخطوط المتوجة الرفيعة . ومن ابرز مميزات هذه الشخصية ان صاحبها لا يصبر على ضيق ولا يسكت على تحد ولا يقضى عن نقد اذا وجد انه ليس على حق او انه صادر عن سوء نية . وفي بعض صفحاته القديمة آثار لتلك المارك التي خاض غمارها بعزم وثبات .

وقد عادوه روح النضال واستغفزه اليه نقد نشره في مجلة انجليزية مستشرق اسمه « د.س. رايس » اثار فيه الشك في مدلول التصوير المذكورة ونفى صلتها بقصة « المنمنمة » وهكذا رفع عنها صفة القدسية :

يرى صاحب هذا النقد ان مخطوطة الجزء الحادي عشر من « الاغانى » من خط تاسع جزئين من كتاب ابي الفرج محمد بن الحسن بن علي بن خزيمة فيض الله باسطنبول ، وجزئين آخرين توجد مخطوطتهما بدار الكتب المصرية وفي قائمة كل جزء منمنمة لطيفة . وان هذه المخطوطات الخمس نسخ بخط محمد بن ابي طالب البدرى السدي كتبها لبدر الدين لؤلؤ « صاحب الموصل » الذي كان في زعم المستشرق « الحاكم الفعلي » في مملكة الموصل . وان التاسخ « البدرى » نسب اليه ابي الى « بدر الدين » . وان الدليل القاطع على ان نسخة الاغانى الموزعة في القاهرة واسطنبول تمثل في تصاورها الخمس الامر « بدر الدين لؤلؤ » (المتوفي سنة ٦٥٧هـ) لا غيره ان في اركان التصوير التي تزين الجزء ١٧ كتابة تفيد اسم هذا الامر .

وانتهى المستشرق من هذا جميعه الى ان جميع الصور خاصة ببدر الدين لؤلؤ ونفى بذلك موضوع المنمنمة التي اكتشفها الدكتور بشر فارس في الجزء الحادي عشر من الاغانى .

ومن الطبيعي ان لا يسكت بشر فارس على هذا النقد وقد احس ان فيه مجازاة الصواب وتحاملاً عليه ؛ وهو من عرفنا قوة شكيمة وسدق عزيمة وطول صبر على البحث . فراح يبحث وينقب في اجزاء دار الكتب بالقاهرة وفي خزانة فيض الله باسطنبول ، ولعله سافر بنفسه الى اسطنبول ليقتف على النسختين اللتين اشار اليهما الناقد حتى اهتدى الى ان هذا الناقد احم كلمة « لؤلؤ » فيما

النقد القدسي في التصوير الاسلامي

للدكتور بشر فارس - طبع في القاهرة

الدكتور بشر فارس شاعر واديب وقد حلق صناعة القلم الى حد التفوق ، والقلم اداة بطوع لصاحبه الكتاب في جميع الابواب والحديث في جميع الفنون ، والادب مجال واسع يدفع بصاحبه الى ممارسة شتى اتواعه والعناية بمختلف الوانها وفنونه .

وهكذا نجد الدكتور بشر فارس يكتب القصص والمسرحيات ويعنى بالابحاث اللغوية والنقد الادبي ، وهكذا نجده بطوع قلمه للنقد الفني ، وبحث تاريخ بعض الفنون الجميلة لاستكمال اداة النقد ، ويعنى بما كتبه الاقدمون عنها ، وبآراء اصحاب المذاهب فيها ويخص بمنابته الآثار العربية والاسلامية منها .

وصاحب مثل هذه المواهب المختلفة ذوي على البحث في بطون الكتب القديمة والمخطوطات الفنية القيمة للتعرف على ما هو جديد وطريف .

وقد تكلفت جهود الدكتور بشر فارس حين عثر على مخطوط للجزء الحادي عشر من كتاب « الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني مكتوب بخط محمد بن ابي طالب البدرى في سنة ٦١٤ للهجرة اي ١٢١٧ - ١٢١٨ م واكتشف فيه منمنمة مرسومة وفي ظواهرها هذا العنوان : « خبر اساقفة نجران مع النبي » مع سرد الخبر المعروف . فراح الدكتور بشر يدرس هذه المنمنمة حتى اقتنع بانها تمثل قصة « المنمنمة » وان الاشخاص المرسومة صبرهم في المنمنمة هم النبي محمد واسقف نجران واحد تابعيه ، وهي من هذه الناحية اقدم رسم للنبي عرف الى الان .

ولما استقامت للدكتور فارس الادلة على صحة هذا الرأي قدمه الى المجمع العلمي المصري ونشره في مجلته لم وضع في ذلك كتابا نشره باللغتين العربية والفرنسية بعنوان « منمنمة دينية تمثل الرسول من اسلوب التصوير العربي البغدادي . جوها ، بنيتها وصيغها ، علاقتها بفن التصاوير المسيحية في الشرق » وارادته يثبت للاصطلاحات العربية لغف التصاوير (القاهرة ١٩٤٨) .

وحيوي ان يثير مثل هذا الاكتشاف الفني الذي اهتدى اليه الدكتور فارس اهتمام المؤرخين والباحثين وخاصة بين

الموسوعة العربية

تجيب فرنجية - ٨٥٥ صفحة - منشورات دار الرياحي ، بيروت

كتب مند سنتين في زيارة للاستاذ نجيب فرنجية ، فقال لي : لا تريد ان نضع معا موسوعة عامة باللغة العربية ؟

فاعجبت بالفكرة لكنني وجدتها صعبة التحقيق ، فقلت له ان وضع موسوعة عامة هو عمل شاق ، ويتطلب جهدا مضنيا ، ومسؤولية كبرى .. وانتهى الحديث بيننا على هذا النحو ، وانقضت الايام ونسيت الفكرة ، وفجأة وجدت الصديق نجيب قد قطع شوطا كبيرا في وضع الموسوعة وتحريرها ، وكانت سنة ١٩٥٤ ، وللتها سنة ١٩٥٥ واذا بالموسوعة تظهر الى حيز الوجود بحلة قشبة ، وبطباعة نفيسة ، تحت عنوان (الموسوعة العربية - رئيس التحرير نجيب فرنجية - وضعا البرت الرياحي وفریق من الاساندة) .

والموسوعة هذه تحمل الطابع العملي ، اي انها تعف المعلم والطالب ، والمحامي ، والصحفي وغيرهم من العاملين في الحقول الفكرية ، تسفهم في الحصول على جواب سريع على الموضوع الذي يمتزس سبيلهم .
ولغرضي اننا فتحنا الموسوعة منذ حرف (ز) فنجدها تنطق من الؤوب ، والزيادة المعوية ، والزواج ، وزاخر عبدالله ، وزامنهوف ، وزاهدي ، وزبرا ، وزبيده ، وزجاج الخ ..

فنستدل من هذا الترتيب ان الموسوعة تشمل كل شيء في الوجود من بشر ، وجعاد ، ونبات ، وهدهدها الاول « اسعاف القاريء بالمعلومات السريعة » .. وهي في هذا المقصا قد حققت الهداف الذي ترمي اليه الى درجة لا باس بها .

وليس من مجال المقارنة بين هذه الموسوعة وموسوعي البستاني ووجدي ، فالاولى تعالج المواضيع من ناحية ديناميكية مختصرة في حين ان موسوعي البستاني ووجدي ترميان الى الاطالة في التحقيقات العلمية والتاريخية ، والاستفاضة في الشروحات الادبية والفلسفية والاقتصادية ، مع انها قد تخلفنا كثيرا في كثير من مناحي الرقي والتقدم ، ولا ترويان غليل القاريء في هذه الايام ، وتمتاز الموسوعة الحديثة بالحياد العلمي والسياسي ، فلا تحيز للذهب ، ولا تحايي شخصا من الاموات او الاحياء . واتني في كلمتي هذه لا ادرس الموسوعة ، ولا ابحت في نقائصها ، ولا اتحقق من عمق معلوماتها ، او دقتها ..

كتب في الاركان الاربعة لاطار (ج-١٧) الموجود في اسطنبول في حين ان النص خال منها ، وبذلك انتفى اهم ركن من اركان التقد الذي وجهه المستشرق « رايس » الى مذهب الدكتور بشر .

وراح اديبنا العربي يبحث عن لؤلؤ صاحب الموصل فيخرج من هذا البحث بدراسة عن ذلك العصر وتاريخ استشار بدر الدين بالسلطة بعد سنة ٦١٤ هـ لقلبها ، وطمع في نسبة البكري الى بدر الدين لولو ، وهو نسب كان كثير الشيوع في ذلك العهد ، وقد عثر بشر في بحثه على جماعة حملوا هذا الاسم فالتى على المستشرق درسا في النسبة من حيث اللغة . لم شرح بعد ذلك البراهين التي كان ادلى بها من قبل للتدليس على توافق عناصر التصوير واجزاء قصة « المتحنة » الواردة في الاغاني .

وانتهى الدكتور بشر فارس من هذا جميعه الى ان منمنمة الجزء الحادي عشر من الاغاني داخله في الفن القدسي ، قد دمجا فنان مسلم هو بدر الدين بن عبدالله (حامل الاسم المكتوب في الاركان الاربعة من ج ١٧) في بلد عربي مجهول ، فنان حاذق استطاع ان يبحث في طرفته نبضا خفيا جياشا بالمضمرات اذ سبك في انائها التمجيد الوجداني واللمح الرباني بلا تكلف . هذا المنمنمة التي نجت وحدها من صروف الزمان طليل على ان التصوير الديني عرفته العرب قبل قيام النمط الفارسي في الفن ..

ذلك موضوع كتاب الدكتور بشر فارس « الفن القدسي في التصوير الاسلامي الاول » . بقي ان اقول لك ان الرسالة موضوعة بالفرنسية وان المؤلف وضع ملخصا لها باللغة العربية وانه نشر الواح فيها المنمنمات الخمس التي ذكرناها واخر صفحة للجزء السابع عشر وغير ذلك من وثائق التصوير الاسلامي النادر .

واذا لم يكن من شائي ان ادخل في هذا الجدل بين اديبنا العربي والمستشرق الانجليزي لان هذه الموضوعات الخاصة بموزني وسائل تحقيقها فانه يجب ان اقر ان البراهين التي قدمها بشر فارس والرسوم التي نقلها لتأييد اقواله تدل على انه على الحق وان المستشرق الشعوري تجنب الصواب لغاية في نفسه لا تخفى على البصير .

وقد احسن الدكتور بشر فعلا بدفعه عن الفسفس التصويري العربي وبوقوفه في وجه من يتشكك في وجود الفن القدسي ابا ن الحضارة العربية .

صديق شيبوب

الاسكندرية

في سنة ١٩٥٢ بعد ان نفدت الطبعة الاولى . والى القارئ الكريم انقل مقدمة الكتاب ليبري مدى الصعوبات والعقبات التي واجهها المؤلف طمعا في الحصول على المعرفة واتجار مهنته :

في مقدمة لكتاب من تاريخ امبراطورية هابسبرج ، بقتيس السيد تيلر المثل الذي يقول بان من الصعوبة بمكان على من يريد ان يكون قادرا على كتابة تاريخ عن النمسا ان يجيد سبع عشرة لغة وان يحيا عشرة امثال ما يحياه الانسان القاني . وكثيرا ما ترد هذه العبارة الى الذهن في كتاب السفر الحاضر عن جغرافية الشرق الاوسط مساحة تزيد في اتساعها عن النمسا والمجر واكثر تنوعا في شعوبها ولها اطول تاريخ متصل لاية بقعة في العالم .

ان محاولتي مهما كانت محايدة لتقديم بيا بمسبب من الحياة الانسانية في (الشرق الاوسط) وماضيها البيني تدين بسبب ما الى احداث الحرب . ففي الفترة الواقعة بين ١٩٤٢ - ١٩٤٥ اتبعت لي الفرصة لاكتساب معرفة مباشرة للاحوال في آسيا الجنوبية الغربية وفي اوربا الجنوبية ؛ واستطعت الاستفادة الى حد ما من العدد الكبير من الدراسات وموضوعات البحث التي اجريت مساهمة في الحملات الحربية في تلك الفترة . وبصفة خاصة درست مظاهر جديدة للمناخ والطقس في الشرق الاوسط وقد اسست تفسيرات لآليات المناخية في حوض البحر المتوسط الشرقي على بعض هذه الدراسات .

واني للمدرك ان مالمجتي في كثير من النواحي تعتبر غير عادية ان لم تكن خارجة عن المألوف ؛ ولكني اذ اذكر كلمات الاستاذ والديج - من ان النظريات الجديدة يمكن ان تتلقى اعتبارا مشجعا لا تشجع في وضع مقدماتي الخاصة بوصفها مساهمة في فهم اقرب للاحوال السائدة .

ولا يمكن ان نجد نموذجا لعرض جغرافية الشرق الاوسط افضل من الدراسات المتناثرة التي قام بها المرحوم الاستاذ وليمي حيث ان كتاباته النظرية التي تقول انه لا يمكن التوصل الى فهم كامل للمجتمع الانساني الا بالتكامل الوثيق بين الجغرافية والتاريخ . ونظرا لطول سكتي الانسان في الشرق الاوسط فقد دام مدى التفاعل بين الانسان وبيئته فترة اطول مما نشاهده في معظم البقاع الاخرى على وجه البسيطة . ووصل الانسان في هذه البقعة الى مرحلة غير عادية من الارتفاع ... ان الفلاح هو على الضد تماما من البدائي ... بل هو بالاحرى انسان فائق التمدن » وقد سحق من وطاة القرون .

ولهذا السبب حاولت ان اعم بعض الاهتمام السي الاعتباريات التاريخية وان كان ذلك قد ادى احيانا الى بعض

فهذا موضوع آخر يحتاج الى جهد اكثر من ناقد ، لكنني ابدي رأيي فيها من حيث الانطباعة الاولى ، فاقول انها موسوعة مفيدة ، واقترح على الاستاذين نجيب فرنجييه والبرت الريحاني ان يعرضا الموسوعة على هيئة مسن الاخصائيين العرب والاجانب ليقرلوا وايهم فيها .. كما اقترح على الصديقين ان يسالا مؤسسة علمية ان تبني مشروع الموسوعة وتضعها تحت اشرافها .

والموسوعة مقدمة بكلمة وافية للاستاذ فؤاد صروف ، يتحدث فيها عن اهمية الموسوعة في ادب كل امة وثقافة كل شعب .. ولزومها لكل انسان ، وحاجة العالم العربي الى موسوعة عربية ، ثم يتحدث عن الموسوعة هسهة يقول : « وسرني ان اطم ايضا ان الاستاذ البرت الريحاني وفريقا من الاساتذة اقدموا غير هيايين على وضع موسوعة مختصرة على مثال موسوعي لاروس وكولومبيا المختصرين » ، و « تصفحت ملازمها الاولى فاكبرت المجهود الذي بذل فيها .. »

انني اعرف الاستاذ نجيب فرنجييه معرفة وثيقة ، فهو محرر صحفي قدير ، وبخانة صبور ، كما اعترف الاستاذ البرت الريحاني ، فهو الامين على تراث « الامين » ، ورجل اعمال جريء ، وهذا ما يحملني على تقدير هسهة الموسوعة التي خرجا بها الى الناس في وقت احتدمت فيه معارك المعاجم اللغوية .

نجاتي صديقي

كتاب الشرق الاوسط للبروفسور فشر

البلدان العربية هذا النواحي المتعلقة بالفنون والثقافة والمعرفة العملية ، المعرفة المتعلقة باحوالها وجغرافيتها . ولعل سكان هذه الانظار لم تصل المرحلة التي بها تستطيع ان تكتشف او تستقل جميع امكانياتها المستنيرة منها والكامنة . ولهذا وجب عليها الاخذ بمسا كتب منها من اراء وبحوث وكتب في لغات اجنبية غير العربية . وقد استلقت نظري كتاب الشرق الاوسط ، للاستاذ فشر وهو مجلد ضخم مقسم الى ثلاثة اجزاء ، وكل جزء يبحث عن ناحية من نواحي جغرافية هسهة الانظار .

وقد خص الباحث معظم البلدان العربية التي تقع ضمن هذه المنطقة باراء مفصلة مما حفزني على الاقدام لترجمته ، فاتصلت اولا باستاذي عبد الوهاسب الدباغ استاذ الجغرافية في دار المعلمين العالية ورحب بالفكرة مبدئيا فاخذ على مائته مراجعة الفصول المترجمة ، وقد ادرك اخيرا بان هنالك فصولا تستحق التعليق والاضافة رغم ان طبع الكتاب تم في سنة ١٩٥٠ واعيد طبعه ثانية

التكرار والملل وعدم التنظيم ؛ ولكنني أؤيد بقوة الرأي القائل بأن المنهج المتبع في هذا الكتاب تبرره سمة المادة موضوع الدراسة . وكما تبرز صفوح الأساس القديمة في أجزاء كثيرة في الشرق الأوسط أحيانا إلى السطح لتكون عناصر هامة في الطبيعة الأرضية الحديثة فانا نجد ظاهرة مماثلة في ان الحياة الاجتماعية المعاصرة تتأثر ملحوظا بالأحداث الماضية مع دوام لا يتغير لبعض العادات عيسر آلاف السنين .

وقد اتفق المؤلفون الفرنسيون طريقة المزج بين التاريخ والجغرافية إلى حد كبير ولكن هذه الطريقة لا تزال غير مألوفة في بريطانيا حيث جرى العرف غالبا في النظر إلى الموضوعات باعتبارها نظاما منفصلا ومتفاداة . ول سوء الحظ نجد أن مثل هذا الوقت يسود بصفة خاصة في النصف الشمالي من جزيئتنا حيث يتعين في مناهج المدارس الاختيار بين إحدى المادتين . وعلى أية حال يمكن بعد مراجعة اكتشافات ونتائج الجغرافية الفرنسية ان يقتنع المرء بانهم يعالجون هذه الأشياء معالجة افضل .

وبالنظر لضيق المجال لم يكن هناك بد من معالجة بعض مظاهر جغرافية الشرق الأوسط بإيجاز بل حدثت منه بعض الأجزاء . واعتبر مشكلة فلسطين مثالا بارزا وهناك صعوبة أخرى تنشأ من نقص المعلومات عن بعض المناطق . وبالرغم من ذلك كان هدفي أن أقدم عرضا عاما يتناول إلى حد ما كل المناطق . وكثيرا ما سيبدأ الإغراء في مثل هذه الظروف بتوجيه الاهتمام الكلي إلى المناطق (التودجية) وصرف الاهتمام عما عداها ؛ ومع اني قد وجهت اهتماما نسبيا أكبر إلى الشرق الأدنى لكن ممسا يستدعيه حجمه أو تعداد سكانه ، فاني أرجو ان اتفادى الانتقاد القائل بأن صفحتي ليست إلا انتخابات تصفية من جغرافية المنطقة وليس لها الحق في حمل عنوانها .

وربما كان من الضروري ان نوود كلمة لتفسير استعمال بعض الاصطلاحات . فقد اخترت اصطلاح Levant الشرق الأدنى ؛ للدلالة على المساحات الساحلية للوسط الشرقي الواقع بين سينا وسلسلة أناتوس في تركيا اعني فلسطين وسورية ولبنان وشرق الأردن بالإضافة إلى جزيرة قبرص وفي الكتاب بطوله اتبع العرف الرسمي للحكومات المختصة في استخدام إيران بدلا من « فارس » كما أخذت باللفظ التركي الحديث لاسماء الأماكن فاستخدمت مثلا ازهر واركل بدلا من التسمية القديمة « سمرنا وهركلياء » .

ولم تكن كتابة هذا المؤلف لنتم حتى في صورته الحالية الناقصة لولا الهونة التي قلعت بسخاء من قبل جهات كثيرة . واجب أولا أن أبدى عرفاني إلى الأستاذ الأكبر ج. ف. فلير زميل الجمعية الملكية الذي بدأت العمل كطالب تحت إشرافه ومع ان هناك اشارات متنية قليلة إلى

مؤلفات فلير المطبوعة فان معظم هذا الكتاب قد قام على تعاليمه ومثاله ، واني لازهو بان أفكر بان الصفحات التالية يمكن أن توصل أضعف الصدى للتفكير السامي وإشراق التفسير والانسانية التي تميز معالجة فلير الجغرافية . كما اني أدين بشغف مقيم في الجغرافية البشرية إلى مساهماتهم من المرحوم الأستاذ دومان استاذ بجامعة باريس وواحد من أعظم الجغرافيين الذين ينتمون إلى مدرسة فريدة ، واستمدت بالتقدير وبشعور الإجلال ذلك الوقت الذي أنفقته في العمل تحت إشرافه . كما اني أدين بالكثير إلى السيد اردل رئيس قسم الجغرافية في جامعة إردين على ما نلت من تشجيع ونقد قيم واقتراحات مناسبة ساعدت على تحسين المتن وسهلت إلى حد كبير من كتابته .

وقد سعدت لحسن حظي سنين كثيرة بالاتصال بدارس عميق ذووب لا يكل تعتبر معارفه من أجزاء من الشرق الأوسط فريدة لا ينشئ له فبال هو الدكتور دويرتير رئيس المساحة الجيولوجية لسوريا الذي يسر لي بكثير من إبعائه والذي استطعت بفضل مساعداته القيمة أن أقوم ببعض الدراسات الجالية في الشرق الأدنى كما أقدم أخلص الشكر إلى الدكتور وليمنسون رئيس قسم علوم التربة لجامعة إردين وإلى الدكتور ليس زميل الجمعية الملكية لشركة النفط الانكول إيرانية لتخليقانه القيمة لما أعديني به من معلومات من بنية الشرق الأوسط ومنابع القطر فيه وإلى الأستاذ الفينش باكسفر الذي بفضل السماح لي باستخدام نتائج إبعائه في المساحة التي أجراها في بركة ، وإلى الدكتور ونس بوزارة مشاريع المدن والقرى الذي استعنت باقتباسات كثيرة من مؤلفه من فلسطين ؛ وإلى الدكتور بايرد دودج الرئيس السابق للجامعة الأمريكية ببيروت لما قدمه من تسهيلات ونصائح إبان الفترة ١٩٤٢ - ١٩٤٦ وإلى الأستاذ جيب في جامعة أكسفورد الذي ندين له بتفسير الاتجاهات الثقافية المعاصرة في الشرق الأوسط . واختتمت هذه المقدمة بإبداء شكري واعتراضي بالجميل إلى الأنسة هولس بكالوريوس في الادب بكلية الجامعة في لندن التي راجعت أجزاء كثيرة من المخطوط ؛ وإلى السيد مورلاندريك بقسم الجغرافية بجامعة إردين الذي أعد عددا من الرسوم والخرائط ، وإلى السيد نورث في مدرسة إردين في اللغة الذي قدم بالثل مسلسلة قيمة في تحضير الخرائط والرسوم البيانية وأخيرا إلى الجمعية الأمريكية الجغرافية بنينوبورك بتكرمها بالسماح باقتباس بعض البيانات من مقالتي في تأليفي في المجلة الجغرافية وإلى الجمعية الجغرافية الملكية في لندن التي تفضلت بالسماح لي باستمارة أحد الرسوم من الجريدة الجغرافية .

عبد خليل الفضلي

تكريت - العراق



مختلف الكتب والوثائق التي ظهرت من القضية الفلسطينية في المغرب والشرق ١٩٦٠ - صفحة - منشورات المكتبة المصرية - صيدا - بيروت .

● رسالة إسماعيلية واحدة - القصيدة الصورية - تأليف القاضي الأسمايلي الأجل محمد بن علي بن حسن الصوري - تحقيق وتقديم عارف تاجر - ٧٦ صفحة - حجم كبير - منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية .

● قصائد غريبة ، واللحن الأسود - شعر - الطبعة الثانية - لصبيح مردان - ٩١ صفحة - مطبعة دار المعرفة ببغداد .

● واشنطنجون - تأليف أحمد طيبة الله - العدد ٨ من سلسلة الآلام - ١٠٠ صفحة - حجم صغير - نشر بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - مطبعة دار التأليف بالقاهرة .

● أريف بعد الفتح الإسلامي - الجزء الأول - تأليف القاضي أحمد بن عبد السلام أبو فياض - ٥٦ صفحة - حجم كبير - منشورات معهد مولاي الحسن بتطوان - دار الطباعة المغربية بتطوان .

● البحيرة العربية وتطورها في البحر المتوسط في عهد معاوية - تأليف فلولم هونينباغ - ٢٨ صفحة - حجم كبير - منشورات معهد مولاي الحسن بتطوان - دار الطباعة المغربية بتطوان .

● ابن بطوطة - الكتاب ٢٥ من سلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب - تأليف عبد الله جنون - ١٦ صفحة - حجم كبير - منشورات معهد مولاي الحسن بتطوان - دار الطباعة المغربية بتطوان .

● بقعة الجسد - تأليف فاضل جودي الحلبي - ٢٤ صفحة - مطبعة للنفس ببغداد .

● شرق ودم - شعر - لصالح إدويش من دوة الآداب - قدم لها كرم سليم كرم - ٩٨ صفحة - حجم صغير - مطبعة دار الفنون بباريس - لينسن .

● حبيطة أخوان الصفا - تأليف محمود اللوح - ٩٦ صفحة - مطبعة دار المعرفة ببغداد .

● الكافي شاعر العرب - تأليف عبد الرحيم محمد علي - ١١٢ صفحة - مطبعة القرى الحديثة بالنجف العراق .

● يوماء بين الأمواج - تأليف دوبرت لرميل - ترجمة مجد الدين حلفي ناصف - ١٩٦ صفحة - روايات اليوم « عدد ممتاز » - نشر بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - منشورات المكتسب التجاري ببيروت .

● اللغات الجرج - تأليف محمد الصباغ - المقدمة بقلم ميشال نيمية - ٨١ صفحة - الطبعة الهدي بتطوان المغرب .

● شاعرات العراق العاصرات - تأليف سلمان هادي الطيمية - ٥٧ صفحة - مطبعة القرى الحديثة بالنجف العراق .

● De L'Être A La Personne - Essai de personnalisme réaliste - par Mohamed Aziz Lahbabi Docteur Es-Lettres Attaché au Centre National de la Recherche Scientifique - Avant-Propos de Pierre Maxime Schuhl professeur à la Sorbonne directeur de la Revue philosophique - 364 pages gd. f. - Bibliothèque de Philosophie Contemporaine - Éditions Presses Universitaires de France.

● اعلام الآداب والعلوم - الجزء الأول - تأليف إدعم الجندي - ١١٢ صفحة - حجم كبير - مطبعة مجلة صوت سورية بدمشق .

● ادريسون - تأليف أحمد طيبة الله - العدد ٦ من سلسلة الآلام - ١٠٠ صفحة - حجم صغير - نشر بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - مطبعة دار التأليف بالقاهرة .

● شجرة النار - تأليف محمد الصباغ - ٩٤ صفحة - حجم صغير - دار الطباعة المغربية بتطوان المغرب .

● جواك « المغرب » و « مرويكوس » للآداب - مع مقدمة لصوت غوسي برميغو لويث نائب التربية والثقافة بتطوان - ٤٢ صفحة - باللغة العربية - ٢٧ صفحة - باللغة الإسبانية - حجم كبير - منشورات معهد مولاي الحسن بتطوان .

● صراع - تأليف الدكتور عارف العارف - ٧٧ صفحة - مطابع الآداب بيروت .

● نداء الأمثال - شعر - لعبد الخالق فريد - ٩١٤ صفحة - مطبعة دار المعرفة ببغداد .

● كيف نلهم الأطفال - سلسلة دراسات سيكولوجية : الكتاب رقم ٣ : مخاوف الأطفال تأليف هيلين روس - ترجمة السيد محمد خيرى مدرس علم النفس بكلية الآداب بجامعة حلوان بوليس - ٩١ صفحة .

● الكتاب رقم ٤ : التوجيه المهني للشباب - تأليف ج. اتونري هافيز ترجمة أحمد زكي محمد مدير عام الاختيار والتعيين بديوان الموظفين - ٩٩ صفحة .

● الكتاب رقم ٥ : المشاكل الإنفعالية للتمتع - تأليف سيزجون أنجليس وستيورات فنش - ترجمة الدكتور السيد محمد خيرى مدرس علم النفس بكلية الآداب بجامعة عين شمس - ٩١ صفحة .

● الكتاب رقم ٦ : اكتشاف ميول الأطفال - تأليف فردريك كودر وبلائين بولسون - ترجمة الدكتور محمد خليفة بركات المدرس بمعهد التربية العالي للمعلمين بجامعة عين شمس - ٩٩ صفحة .

● وهذه الكتب صدرت بإشراف وتقديم الدكتور عبد العزيز القوصي عبد معهد التربية العالي للمعلمين بجامعة عين شمس - ولقد نُشرت بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - وهي ضمن منشورات مكتبة النهضة العربية بالقاهرة .

● الغرب - تأليف البير كايو - ترجمة أنعام الجندي - ١١٦ صفحة - منشورات المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر بيروت .

● الحق والقانون أو الشعب والعمدة - تأليف الشاعر الفرنسي فكتور هوبو - ترجمة المحامي سعيد أبو الحسن - ٩٦ صفحة - منشورات مكتبة دار الكوادر بالقاهرة سوريا .

● نهاية إسرائيل ؟ - تأليف عمى أبو النصر - كتاب جيمت مصافره من

البريد السريع

بكم يستحرون على النوح القويم الذي اختطوه لكم سبيلا أنا جيبا
مؤيدون لكم مؤازرون كسلككم عرفانا لنا لجيتكم وحسن صنيكم في
تشجيع الادب الحر النقي مع الزمن . لا ارى فيما جرى الا امتحانا
لصلايتكم وفوق شجيتكم في ابراج الخطوب ومن لها فارسا في مثل هذه
البيادر فيركم وقد يلوتموها ودمرتهم بها . ان في التصاركم هسدا
لعزرا قوة الفكر الحر الابي وتطيتكم لكل نفس متشوفة مستأبلة نير .
- من السيد وحيه فؤاد : حطب : اعجز عن وصف شعور الاكيسر
الذي يغمر قلبي بجلالك هذا الشعور الذي يشاركني فيه كل من سمع بما
حل بالاديب من آزمة عاجلتهم بقوة وحكمة ، عاصفة وموت لكننا لسنا
ننسى كيف صمدتم امامها ورحتم تسفرون منها ومن الرها . هؤلاء
الذين ارادوا الفصلا على رمز الثقافة المصرية الحقبة .

- من الاستاذ خالد الشواف - بغداد
- الى الاستاذ نور الدين حمود - تونس

اشكركم لك التفاتتكم ايها الاخ ، ولرجو ان نتاح لي تحقيق رغبتي ان
شاه الله ، اما متواتي فهو : العراق - بغداد - الاعلامية - شارع
عمر بن عبد العزيز - للعلمي خالد الشواف .

- الى الاستاذ يوسف الصالح - الموصل

وصليكم رسالتكم ومعها الفصاة فلا لم نشر فيعني ذلك انها لا تناسب
الاديب وقد سبق ان نشرنا مرارا في البريد السريع الشروط
التي يجب توفرها في القصة .

- الى الانسة وداد كركبي - بيروت

قصة « نصيحة » . في هذه القصة الافلا لقوة وركانة اسلوب احبنا ،
المنطل بلرد . في القصة شرات من المناسبات لصحيح الاخطاء
فلاستمداد موفور غشاد .

- الى السيد منير نميصة - الحسكة - سوريا

لا علم لنا بمحمد دراسة الصحافة وعلم التنس والفلسفة في الروح
واللغة بقراسية في مصر ... الذين يظنون اننا نشر عنوانه .

- الى الاستاذ محمد علي الشيخ حسن - الدبوانة - العراق

عبد المسيح الاطالي : ولد سنة ١٨٧٥ وتوفي سنة ١٩٢٢ كما ذكر غير
الدين الزركي بكتاب الافلام وقد ذكر في مجموع الطبوعات العربية
والقراءة ليويسف ايلان سركيس انه توفي سنة ١٩١٧ ويقول فسطاطسكي
الحصصي في كتابه ادبنا انه ولد سنة ١٨٧٤ وتوفي سنة ١٩٢٢ وذكر
بروكلان انه ولد سنة ١٨٧٤ ولم يذكر سنة وفاته . وقد جاء في كتاب
الزركي منه انه :

ينفتح الله بن عبد المسيح ابن حنا الاطالي ، صهاقي من اكتساب
له نظم كثير وهو يوناني الاصل سكن احد اجداده انطاكية وانتقلت عائلته
الى حلب سنة ١١٦٢ هـ فولد فيها صاحب الترجمة واصدر عشرة اجزاء
من مجلة شهرية سماها « الشذور » ثم قدم مصر ١٢١٥ هـ ١٨٩٧ م وانشا
جريدة المحرران التي اصدر منها ١٢ مجلدا من ١٨٩٧ حتى آخر ١٩٠٨
وكانت في الاول جريدة ثم حولها الى مجلة . وساح في بلاد العرب عدة
سياحات فهدح امرامها ولا سيما الشيخ خزعل خان شيخ للحمرة الملقب
بغير عريستان وفاز بطابعهم الفائرة . واستقر في القاهرة الى ان توفي
ومن آثاره عدة جريدته كتاب النيل الاماني في الدستور الشمالي وكتاب
النهضة الشرقية . *

- الى افراد الاديب وكتايبا واسدقائنا

تتقدم الاديب بالشكر العميق ، الوافر ، من اصقلها وفرائها الذين
تطلخوا في الرسالة او البرقية او الزيارة فابدوا نبيل شعورهم
نحوها على اثر اطلاعهم على آرتها الاخيرة وما احاق بها ، ابي بجلتهم ،
من اعمال التجسس وجهود التعريب .

لقد جابت هذه التجربة الجديدة التي عقنتها الاديب تركية في مدى
تقدير افراد الاتحاد لرسالتها وجهم المطلق وتشجيعهم القوي مما غير
نواصتنا خلجا ، وافاض في قلبنا الاطمئنان ، ولا صارتنا مرة ، وجعلنا
نشر بان الاديب لم تعد مجلة ، وانما اصبحت صفحات في القسيصة
وسجلات في الصبر . وستظل الاديب حيث اقامها فراؤها واصقلها ببا
الى قلوبهم ، ورنجا الى العنول والصحف العربية التيرة .

- عراطت كريمة سؤل آزمة الاديب

- من الآدية السيدة سلمى الطغداد الجبوسي ، بغداد : والتتسم
هذه الفرساة فاحدكم من مفادها الاسف الذي شمرت به الاسفاد العربية
لهذا التمدد الذي حصل للاديب بشأن انقلاب مراسلاتها وامدكها . اما
كلنا يعقل ان يعتدي انسان ما على مجلة نزيهة راقية كالاديب ، فلسنا
ندري ، وقد اصبحت الاديب مجلة كلاسكية في العالم العربي فطلعا
يجب ان نتلف كل شيء جميل وقيم في الحياة ؟

- من الشايف نور الجندي ، والسلمية سوريا : كتبا مسارا : سفل
حل بالاديب ما حل بها ، من عمل تجسس خفي وتعريب لقيم ، للفتنمسا
يسفر لاذع ، وهي في قلب الحركة ضد الفؤولة الذين خسروا حتى نعمة
الصبر . ان الاديب للعالم العربي وليست لئنة مضمونة من الناس ، انها
للطود ، انها سائرة وستظل سائرة بلان الله بدعنا وقلوبنا بتدنيها .

- من الشايف سمعي يوسف ، البصرة العراق : لقد تلقيت ناسي
فانصب ابناء اعمال التعريب والتجسس الموجهة ضد مجلتكم التي ان لم
تطفر بشيء ، فانها تطفر بعلفها للعلم والادب والفن ، بعيدا من التعريب
والتشويش ... ستبقى الاديب ، هائلة ، ورؤينة ، علمية ، فتعصرها
الرجب الفلاس حسني الشايف ، وسيفي الناسي ، حسنوا : التية ، يظنون بها ،
ويتفخرون لها مسعودهم .

- من الشايف اسماعيل علفود ، دمشق : ان ما ظم به (وليسد
السوء) في اعمال التعريب ، والتجسس والتمريش الى مجلتنا ...
لازمة الحسرة ، ومعطلة لتطير مسرها ، يعتبر من ادبي ما وصلت اليه
الناسوس الصليبية المتخطة في هذا البلد . نتقدم الى الاديب الكبر والى
.. مجلتنا .. البهوية باشد الاسف ، ان الاحرار امثالك فلاسل فترجو
الاستمرار فيما وهبت له نديك منذ البدء وديت من اجله العمل .

- من السيد حسن يزبك ، القوجا سنجال : تأسف جدا ما اصاب
مجلتنا الكيرة الاديب من اعمال التعريب والتجسس وما تفرغت له من
خسائر مادية ونفس صوتنا الى اصوات الاف اقراء المتشربين في جميع
انظار العالم بان تاتموا اداء رسالتكم التبيلة التي فيها الخير الى الغير
للامة العربية .

- من الكاتيب يوسف عبد المسيح لروة ، بعقوة العراق : اتى للفتناب
النسبيين الذين ارادوا اطلال سراجنا « الاديب » اتى لهم ذلك وبينهم
وبين ما يبرعون صدور فرائها وكتايبا على السواء ، ولنا وطيد الاصل

جريدة الفجر في سحر

وفاة الشاعر صلاح لبكي

له في المراتة مخافة حدوث نوبة قلبية له . فتنقل الى فندق بيت مري للاستجمام . - عند الساعة الثامنة من صباح الخميس في ٢١ يوليو كان يكتب بعض الأوراق فاصابته نوبة حادة اسلم خلالها الروح . ترك لنا

صلاح لبكي في النثر «أرجوحة القمر» و«سام» و«موايد» ومخطوطة لترجمة «زهور النثر» لشارل بودلير ، وفي النثر «من اعماق الجبل» و«لبنان الشاعر» وهو آخر ما طبع له ، وملحمة «يسوع» لم تكتمل ، والعديد من المقالات والمحاضرات . - تولى رئاسة جمعية «اهل القلم» وقد اعيد انتخابه مرتين . - راسل جريدة «الهدى» النيبوكرية حتى آخر ايامه . - اشتهر في المحاماة وخاصة في الدعاوى الجزائية .

كلمة الدكتور سليم حيدر

وزير الزمامة والبرق والبريد

السادة : باسم الحكومة اللبنانية ، اودع اللبناني الكبير ابن اللبناني الكبير .

اودع المواطن الامثل ، الفاهم المتفهم ، الواسع الافق ، الصلة الحقيقة ، الفهم المائي .

اودع المحامي التفوق ، اللسان الحق ، والبرهان الحجة ، والقول الفصل .

اودع الخطيب المغوة ، اللبناني اللهجة ، العربي النبرة ، الانساني الصوت .

اودع المفكر المتأمل ، الفاضل الى الاعماق ، ابدا يرى الحقيقة في ثوب من الروعة .

اودع الشاعر المبدع ، الذي يحس الجمال ، ويحس جرس الكلمة ، فيوقع المعنى على قيثارة نفسه ، فالفكرة نغم ، والنغم فكرة ، في سياق هو السحر الحلال .

باسم الحكومة اللبنانية ، اودع المواطن اللبناني الامثل ، واخي صلاح ، باسم ربع قرن من الاخوة الروحية ،

باسم الحلقات الادبية التي كنا نحياها فنجياها ، باسم الكلمة التي كانت تشغني اليك ، ولطالما اتفقنا عليها ، ولطالما اختلفنا من اجلها .

باسم جمالية الالفاظ وجمالية المعاني ، وجمالية السياق في النص ،

باسم الجمالية ، جو الادباء ، لا تنفس فيه الا رائحتهم ، باسم القلب الذي يفكر والدماغ الذي يحس ، باسم الجمال الذي احببت ففغيت .

باسم الحب الذي جعل منك الببلل الفريد فاضفنته

اسلم صلاح لبكي ذاته لتتبار الموت في نوبة قلبية ، يسوم الخميس في ٢١ يوليو الماضي ، ففاجأنا الوجوم واجتاحت بنا عاصفة من الالم العميق ونحن نفقد رفيقنا حبيبنا خلقه ، وطيبه البنا سمره ، ونفاسنا واباه في مطاف طويل من الصبر شجون الدنيا وشؤونها . ونشأتنا واباه على تبادل الوفاء وتعاظمي المودة في اخوة هي اخوة الكلمة ، وفي حياة هي حياة القلب .

وكان صلاح لبكي من اغنى رفاقنا ثروة قلبية ، كان كريما في سجيته ، سخيا في طبعه ، قويا في معرفته ، تسامت عنده الكلمة في تسامي روحه ، فتفتح عقله على فتوح مطلات هذا الجبل . وغنى فناء في تناسق هذه الانشودة الكبرى التي ماج فيها الجبل وماجت فيه . تلك الصلاة التي ترنمت فيها قلوب الاسراب من فتيان الجبل ، يرتفع في سماء الرضى فيخلدون ، وبهم وحدهم كان لبنان .

[الاديب]

نشر لمح من حياته وبعض ما قيل في وجوم موته يوم ودع الدنيا وداعها الاخير :

ولد في البرازيل عام ١٩٠٦

وانتقل الى لبنان مع والديه عام ١٩٠٨ - والده نعيم لبكي رئيس مجلس النواب في ايام الانتداب ت تلقى علومه في مدرسة الكوشيين في بلدته بعيدات جبل لبنان ثم في عينطورة ومدرسة الطران (مدرسة الحكمة) حيث درس فيها بعد ذلك - درس المحاماة في معهد الحقوق الفرنسي ببيروت - عمل في حقل المحاماة والصحافة - تزوج سنة ١٩٣٣

عابدة كساب ابنة الادبية الكبيرة الفقيده سلمى صايغ وترك لها وحيده نعيم في العشرين من عمره . - لصلاح ثلاثة اشقاء : غطاس عقيد في الجيش والامستاد كسروان صاحب « بيروت اكسبريس » بالفرنسية وقيس موزلف في بنك سوريا ولبنان . وله شقيقتان احدهما ليلى قرينة الامستاد كمال سمعان مستنطق جبل لبنان والاخرى راهبة - اصيب منذ اكثر من عام ونصف العام بنوبة قلبية ثم اصيب بنوبة حادة في المراتة نقل على اثرها من بيته في بيروت الى المستشفى ، - لم يتمكن الاطباء من اجراء عملية

من قلبك السخي على الكائنات جميعا ، باسم الغناء ، صلاة الشعراء ،

باسم الروح التي حاولت الانعتاق في « ارجوحة القمر » وضربت منها « الواعيد » فلم تفلح في تخفيف وطأة « السأم » .

باسم الجمال فالحب فالفناء ، ثالث الشعراء ، باسم الصلاة ، ناتجة الاقنيم الثلاثة ، اودعك يا صلاح ، الوداع الاخير ، وداع الاخ في الروح والفكر .

خرست نعوة الاسى في السفوح من يصلي على الكنار الديق ابن اين البلايل الغر تمضي كاتللاق الدماء في التسبيح لالعلي ، الى ذري القمم الشعاء حيث التنسور ، جند الطموح في الصرود الجديباء ، في جنة الادواء عند الفئران زفي وتوحي واحملي النعوة المحرقة الاكباد موت المفرد الصدوح ! حرتني يا صلاح ، لا القول يجلوها ولا سيل دمعي المسفوح شاعر انت ، هل تحس شعوري ان يوارى الاحاسن جوف الفريخ انت في خاطري وفي خاطر الحرف وفي خاطر الجمال الصبيح سليم حيدر

كلمة محي الدين النصواي

وزير المالية والاقتصاد

●

الردى مينه ، فاستسلم لرقا هاديء قريء ، وفادو انقمض هذه الحياة بعد ان ملا رحاها تمريدا محمحا بالحب وانتادا صارخا بالانسانية .

كان شاعرا نبت في هذا الجبل ، بين قممه وشطآنه ، فالهمته القمم والشفطان حرفا نشره على دنيا العرب لؤلؤا نظيما وجواهر فريدة ، تقلدها الارواح دون الإنساق فاسكرت الارواح والاسماع والهمته شعرا عذبا جميل الجرس ونشرا متوافق الايقاع .

كان الذكاء يشع من عينيه والاخلاص لوطئه يتجسم على وجهه الاسمر الصبيح ، وكان حبه للناس ، جميع الناس ينبع من قلبه الكبير ، فاذا بهذا القلب على الرغم من شبابه الريان ينوء بتلك الامياء الجسام فيتوقف ضمن الخفقان ، مطلقا انغامه الشجية حتى النفس الاخير .

هذا هو صلاح ليكي الشاعر والاديب والمحامي والصحفي الذي غيبه الردى في التراب فوق ذروة من ذروات لبنان ، شاهد فيها النور ، واوحت اليه واوحت من رؤى جميلة واناشيد كانت منعة الخواطر وفكرا محظا البسه حلة عربية ، فجاه بالطرف والبدائع .

لم يجر صلاح ليكي على سنن الشعراء الذين سبقوه ولم يقف على الطلل الدوارس يبكىها ، بل جاء بمتع جديد

اوحى به خياله الواسع وثقافته العميقة واحساسه المرفه فاذا « ارجوحة القمر » تنطق على الناس اسلاكها فضية تغمر هذا الاديم بنور ما ابهره نورا .

توطدت الصداقة بيني وبينه منذ زمن بعيد ، وكان وحيدة نغوم يشفى بيتي ويلدج مع اولادي يشده اليهم حب كريم ، فاذا الاخوة اللبنانية التي كان يحلم بها الفقيه الفالي ، واحلم بها انا ، واقع بدخل السرور الى قلبي نسا فنؤمن بمستقبل لبنان ، هذا البلد الذي لن يعيش ولن يستمر الا بالحب والتساهل والتربية القومية الواحدة .

وكان تهلل الاساور ، باديء البشر عندما زف الى نيا تاليف جمعية اهل القلم التي اختارته رئيسا لها ، وحدتني عن امانيه الكبار ، وهو يتمرس بشاعنتها وببذل جهده لرفع ذكر الاديب في لبنان وقاديه رسالته ضمن اطلر تحف به الكرامة وبشجعه على المضي في العمل المشمر ويضفي على الادب العربي حياة جديدة تدفعه في دروب الاننتاج الخالد على الدهر .

وكنا ننظر ان يمتد العمر بصلاح ليسهم في حياتنا الادبية المرتقة ، ولكنه آثر ان يلي دعوة ربه ، وان يرفد بجواره ، بداء الله كان فوق نداءنا وهو من الدينس يستمعون الى نداء الله .

لقد ودعنا اليوم وحنانه الى مفره الاخير باكين عليه اسفون لبقيله : مقدمين تمازيننا العالة الى وحيدة نغوم والى روحه واشقيقته وذوبه ولهذا الوطن الذي خلفه وشتمط طريعا ففت رايانه .

رحم الله صلاحا واثابه على ما قدمه لنا من ادب رفيع وشعر رائع وفكر استظل اصدائه مدوية ما بقي الحرف مدويا في الافاق .

محي الدين النصواي

كلمة غسان تويني

عضو المجلس النيابي

●

صاح ، فمن يعزي الكلمة ؟ الكلمة التي تكلت امس بالروح الخطو الطروب ، بهذه الابتسامة اللوها نور وهزه ...

هزه بالحياة الدنيا التي احبها صلاح واحتقرها في وقت واحد ، وما آمن يوما الا بانها فانية ، وكان يتحدى فناءها كل يوم !

تكلت الكلمة بالقلب الكبير الذي كان يعصر نفسه عصرا ... اتراه كان قد سئم الوجود ، ام تراه كان يعرف انه على موعد مع الموت قريب ، فاراد الا يذهب وفي قلبه نقطة واحدة من اكسير السحر ؟ ..

الأكسير الذي شربناه ، فكنا نرتوي ، ثم نعطش
نستزيد ، وصلاح يصير ويصير ويصير ... عجبت يا
صلاح ، فالدنيا بعدها عطشى ، وانت لم ترو ولا نحن !

كان صلاح يحب الجمال فوق كل شيء ، وكان لا
يقدر ان يعيش في قيد ... كانت الحرية له كالمدم ، ان
شحت شع الدم في عروقه واختنق الهواء في حلقه .
من قال ان الحرية هي غير الجمال ، الجمال الحالم
الفرح ، الجمال الشامخ المرتفع ابدا متمردا على قيود
الوجود لانه اسمى من الوجود واغوى ... جمال الخلق ،
والخلق فعل حرية ، فعل ارادة لا ترد ، لا حدود لها غير
ما ترسم هي بذاتها من حدود .

ثم يحزن الجمال ، حزن ابطال الاسطورة مندسسا
بواجهون الاجل المحتوم ، وما جهلوا يوما انه قدر غير انهم
تعاطفوا في تقديم القدر وتحرومهم من وطائه حتى الموت!
امس ، كان الجمال حزينا ... « اغنية الراعي » التي
زادها انتشاد صلاح جمالا ، كانت امس كثيية ، كثيية !
والليل الذي هفا امس لم يحمل معه منى كالتي كان يزهوا
صلاح في « ارجوحة من ضياء القمر » .. القمر نفسه ،
وابنه يسحب خيطان الفضة والذهب وكأنه ، كصلاح ،
ما وجد في الحياة امس غير « السام » !

غسلان قويني

كلمة السيدة زاهية ايوب

●

الحي صلاح ! وبارقيقا حبيبا لاخوتي ، تعلم قلبي ان يحبك
لان اخوتي احبوك ، ويعلم الله كيف يحب اخوتي
الرفقة .

وعندما شيبت ، رايت فيك من صفات الرجلوسة
الكاملة ، والتي حبيبتك الى كل قلب ، ما جعل قلبي يبقى
على محبتك ، وعقلي يعزز هذه المحبة .
ولم تلبث ان قرنت حبايك بحياة رقيقة لي ، هي من
امز الرقيقات علي ، فاصبحت اتي واجهتك ، رايت محبتك
غذاء لقلبي .

ومثل زمن ، فجمعت باخي الذي احبك اكثر من اي
كان ، فكيف لا تضاعف محبتي لك وانت تذكرني به .
وفي هذا اليوم الاسود ، استقبل الفجعة بك ، فلذا
بها لا تقل عن تلك التي فجعتني به .

اما في شعرك الرقيق ، واما في اذكك العالي ، واما
في قلمك المرفف ، فلا أقول اي شيء ، فحسبي ان اتساوى
امام ذلك كله مع من يحسون الادب الرقيق في البلاد .
لقد اتلنت الحياة ، بمصائب كثيرة ، وذاق قلبي طعم

خبيات في البشر اكثر ، فلم اذمهم ، ولم احقد ، لاني كنت
اجد فيك وفي القلائل من امثالك طيبا يعضى عما فأت
الاخرين من الطيب .

قدرة من الایمان بالمحبة التي كنت تحمل لواها ، كانت
كفيلة ان تحو كل ما في الحياة من أثر للشر .

في ذمة الله يا صلاح ، سمو في الخلق ، وطهر في
القلب ، وعظمة عميقة في الادب ، فهل يمكن ان تموت انت ،
ما دامت صفاتك هذه خالدة مع ذكراك بيننا ، خالدة ما
حيينا ، وباقية للأجيال بعدنا ما بقيت هذه الدني .
وداعا يا ابا نعموم وليكن لنا والبلاد من نعموم ما يعرض
علينا ، وصبرا يا عزيزتي عابده فلا حيلة مع الموت ، الا
بالصبر الجميل .

زاهية ايوب

كلمة سعيد عقل

●

ووددت لو اكف عن مداعبة القلم ، ولو تكف صناعة القلم .
أهنا ، لأول مرة تبار عاجزة . هي لم تعرف ، وقد
لا تعرف ، ان تقول ما جرى .
وحدها اليوم ، وحدها الدموع لن . تركنا صلاح !
هلم بنا نزهل لبنان ، نجعبي من كل حقل . أنت
افصح ليانا ، أنت أحسن قولا ، أطيح شعرا . قولي لسه
حزنا : خمشي الثغر ، والرق ، واللون . تركنا صلاح !

هذا الصباح مرت بالسيف ، سيفنا الواحد ،
التيلد الطريف . الذي تقلده جدودنا يوم ابقوا على الجبل .
وجدود جدودنا قاهرو الاوثانوسات ، والذي بدأ ، فسي
يدهم ، ذات يوم ، قلما اخاف السلاطين ، فمجزوا عن الرد
عليه باقل من نصب الشانق .

ما بالك ايها السيف ؟ قلت ، امكتبب انت ، كاسف
البال ! ... الا تجيبي ؟ . زعلت منك ، ايها السيف ...
كلمني ... كلمني ولو مرة اخيرة . وما كان بجيبب ، ما
كان بجيبب . تركنا صلاح !
هذا الشفق خلف التلال ، جدار الازورد الذي للبنان ،
تداعى واوشك يتهدم ،

اين المعماري الذي زاد في مداميكه ؟ اسائن عنه يا
عداري الجبل ، اطلبينه اين كان . ولكن المذارى خبيات
وجوهن ... احتجن عن النواظر .

ومن الاخدار ، بعدل ، سمعت جهشات . تركنا
صلاح !

تحدثنا عن القلم امس ، عن القلم ! اوافقنا ؟ اظن ،
اظنه اياه .

قد اللغة من ضوء ، جعل السحر عدلا ، تصدير

الجريدة ببطولة . الف موهبة ، ألف !

ما كل يوم يمكننا التحدث عن كل هذا في القلم الواحد . ما اعطاه الله كان كثيرا .

كان لا بد ان يسترده . رب ، تراك ندمت على السخاء ؟ تركنا صلاح !

كانه لم يمر بالطفولة . منسند ولد ، ولد في شرح الشباب : مغوية عائلة . اممكن ذلك ؟

بلى : غنى واناقة في بساطة . وبقي في شرح الشباب ، لا شاخ شعرا ، ولا تطلعا الى خواطر جديدة ، ولا وقفاه لذات .

الان فهمت : ... وكان لا بد ان يموت في شرح الشباب : صحيح هذا ، صحيح ! ولكنه يوجع ! يوجع !!! تركنا صلاح !

اسكت ، ايها القصب ، ان راعية في سفح صنسين خنت عيرانها ، وفهمها الجيل العالي . ويقال انه تكس الراس . تركنا صلاح !! سعيد عقل

قصيدة نسيم نصر



نحوت سبيلا دروب القمم تهز اليها جناح الهمم فيغدو عليها سواد الليالي شياء صباح يشق الظلم

فكان النزوع لقوس الغضاء ترود مسداه برعي الدمع
تقي الضمير ذريب اللسان تحصص حقا وتني تم
وراق البيان كدوب الشعاع فحتت اليه عذارى القلم
جنون لديه نجوم سماء طلعت عليها كبسدر اثم
وشثن سريرا برحب الغضاء فنمنم زهر وهفت اكم
وكان السرير نسج الدراري يرجح وحيا ويهمي ديم
طربن عليه حوارى جنان وعريد حب فكانت « سام »

وهب صلاح يريد عظيما ويبنى جدارا منيع القيم
جدار بلاد رؤاها حروف وخفق شراع وذنيا شمم
يعيد اللواء لصور العالي فتنتفض صيدا عفاه القدم
ويهرع شط يشع لغفرا ويؤتي شبابا بعيد الهرم
ليطلع مهذا جليل العالي كريم الثنايا زكي النسم
تقوم عليه نسور ذراه حشاة الرأع غزاة القمم
وتصدح فيه طيور رباه نساوى شعور سكارى الم

ويضا تمد لصفى اللقاء وعرس الرجوع ، حسان النغم
سقطت شهيدا بساح براع وحقل كفاح ، عزيز العلم
فمعين تمام بغفوة داه وعين تشع لاهل القلم
نسيم نصر

ARCHIVE
http://archivebeta.scribd.com

[تتمة المنشور في الصفحة ١٢]

منهجها نحو هدفه كالصاعقة المنطلقة :

نجحهم ابدي دائم !
حينئذ تشرق بسعة غامضة من وراء الدموع في عيني نجوى الجميلتين ، وعلى قسماات وجهها الاسمر الحلو ، كما تبدو الشمس من وراء الغيوم الداكنة . ويتفرج خدا منى الاسيلان تحت شعرها الاصهب الناري ، فيتكوزان بيسمة اطمئنان ورضى وشكران . وتقول الاولى وهي تستعد للانصراف مع شقيقتهما التي نهضت : - كفى ! لقد كرهته من كل قلبي ، كما احببته من كل قلبي ... اما دموعي ... فليست حرة على نقده بقدر ما هي تعدم على تصديقي اكاذيبه !

وتقول الثانية :

- انني لن احب رجلا يتسج من خيوط الكذب حبال الشيطان .

رشاد دارغوث

وما عمر خطيبته الجديدة !
- اربيع عشرة الى خمس عشرة سنة ...
- ارايت ، ارايت يا نجوى صدق استنتاجي ! انها في مثل معرك يوم غزالك واوقعك في حباله ، وهو ستركها ... سترك هذه المكينة الاخرى الى سواها ، تهريا من اعياء الزواج . اما اذا تزوج منها مكرها ، لسبب من الاسباب ، طمعا بمسال ايها او خوفا من سطوته ...

فتقول الفتاتان معا : فاتها تعيش معه عيشة دونها الموت !
ويضيف سعيد بك :

- بل دونها عذايب انت في هذه الفترة العنسية ! عذايبك الان عظيم وقاتل ، ولكنه مؤقت وعابر ، اما ذلك العذاب عذاب الزوجة المسكينة ،

وانفجرت نجوى من جديد .. بنسج كان يهزها كما تهز الريح قصبة رقيقة !

وتقول مني بدورها دون ان تنفعل الا حينما تعلن عن احتقارها لمثل هذا الصنف من الرجال :

- لقد اطمعنا اننا بنات شريفات ومن اسرة محافظة ، ان نبوح بسرنا ولن نترك اهلنا في الكفاح ! وقد علمنا ان زواجه كان مقرا في هذا الاسبوع ، ثم قيل لنا انه عاد ... فطلب تاجيله شهرا آخر !

لم يكن هذا الكلام الا ليزيد استنتاج سعيد بك وضوحا وفكرته تبلورا ، فيتمتم سرا « انه لا شك شاب متقوص ، ينهل بحب الفتيات القاصرات ، لانهن لا يتطلبن منه اكثر من ذلك ... الحب الافلاطوني ! ويسأل سعيد بك جعرا ، كي يدعم استنتاجه بالبرهان ،

كلمة رشدي العلوف

•

كما في افتتاح مؤتمر الاحلاف ، والبنانيون ، من جميع انحاء العالم ، مجتمعون ، وكانهم في عيد . وفجأة سرت موجة من التهامس بين الناس احلت الوجوم محل الزهو ، وجعلت مرارة الفراق تغطي ، والقوم في مهرجان اللقاء :

فقد مات صلاح لبكي !

وهل بين اللبنانيين ، من مقيمين ومغتربين ، وهل بين الناطقين بالشهاد ، من لا يعرف صلاح لبكي ؟ وهل بين الذين يعرفونه من لا يحبه ؟ !
فصلاح لبكي كله قلب . هو شاعر ، وشاعر كبير ، لانه قلب ، شاعر قد يحس بعقله ، ويفكر بحاساسه ، ويحب بهما معا .

شاعر انساني ، تنبض كل كلمة من كلماته ، وكل فراغ بين كلمتين عنده ، بعاطفة انسانية جديدة وجميلة ونييلة . لقد احب صلاح لبكي بلاده ، ففناها في شعسره

وقصصه ومقالاته وخطبه واحاديثه وتصرفاته .

واحب الحق فتناشره ودافع عنه وعلم الدنيا كيف يتحول الحب الى منطلق ، في سبيل الحق . واحب صلاح لبكي الجمال فكرس مواهبه لتمجيده ، وجيش افلام البلاد لخدمته .

واراد ، وهو الصادق ، ان تكون الافلام كلها للجمال قلمه .
قلما احس بان بينها ما يستهدف غير الجمال ، ويعمل بغير وحيه ، طلب الى بعض رفاقه ان يساعدوه في حماية الجمال ضد اعدائه ! .

... وعن حياته ماذا اقول : عاشها على الفروة ، ومع ذلك فان مرارة الشعور بالخيبة كانت تلازمه في كل ثانية منها ! لا اختارها بالقيم ، وقد كان ميزانها ، بل من قرط الطموح !

فيا صلاح لست من الذين يموتون لان من ترك مثل ما تركت على الارض وفي القلوب هو على الارض اكثر من الذين عليها .

رشدي العلوف

[تمة التشور في الصفحة ٥]

تغيير في توزيع السكان في بريطانيا . وقل مثل ذلك في استخدام الاذاعة وما تؤدي اليه من اثر ثقافي او تعليمي او سياسي او ما الى ذلك .

وعدة تغيرات تحدث نتيجة المقاومة الاجتماعية المتولدة من اعتناق مبادئ وآراء جديدة مثل المقاومة الناشئة عن اتصال مجتمع متحضر بآخر بدائي . ومثل التطور الذي حدث في العصور الحديثة ممثلا في الانتقال من مجتمع القرية الى مجتمع المدينة الاقطاعي ثم اخيرا الى مجتمع الدولة .

هذه التغيرات ومثيلاتها قد تفسر من زاوية مثالية (المثاليون) او من زاوية واقعية (الواقعيون) غير ان الاتجاه الحديث الذي يبعثه العالم الامريكي بدني Bidney هو ربط المثل العليا والافكار بالحياة الواقعية .

ومهما يكن من امر هذه النظريات جميعها ، فان ما يلعب اليه المفكرون الانسانيون هو ان تسفر تلك الدراسات الحضارية - وميدان البحث فيها ما يزال فسيحا - عما يعتنقه بعض العلماء من نتائج هامة مثل الاتجاه الى تكامل الحضارة الانسانية ، ووحدة الجنس البشري ، وان الحرية الفردية ليست نعمة من نعم الحضارة السائدة بل تدخل فيها الازالة الانسانية ، ومثل تقارب الاتجاهات الفكرية التي ترمي الى تعاون القوميات المتباينة بشكل يدعو الى الحب والسلام بين البشر .

اميل توفيق

القاهرة

Theory of Residues . فاعضاء المجتمع عنده مختلفون من حيث الرواسب الاجتماعية فتمهم المحافظون ومنهم المجددون . فاذا اخذ الاولون الحكم استبدوا الى القوة والى الجماهير فاذا استنفدوا افراضهم انتقل الحكم الى المجددين وهؤلاء يعتمدون على تطبيقات العلم والاتجاهات الحديثة وقد يصطدمون بالجماهير المحافظة ، وهكذا يتشابو الفريقان دور الحكم ، ومن التطبيق السياسي واستخدام النظرات الاجتماعية يسر المجتمع الى حالة تجمع بين المحافظة والتجديد ، يستقر عليها نظام المجتمع الى حين .

يعتقد بعض العلماء ومنهم كارل بوبر Karl Popper ان تفسير التغير بعملية اجتماعية او قوة تسمو على المجتمع وتعمل على القصد الانساني انما فيه كثير من التعسف . فالتغير الاجتماعي في نظر هؤلاء انما تحدده تراكم عناصر كثيرة للتغير في نواح متعددة - فالاختراعات ، والاتصالات الثقافية ، وتغير السياسات الاقتصادية او النقدية ، هذه كلها بجانب التغيرات التي تطرأ في اوقاتها هي التي تسير بالمجتمع نحو التطور . فاكشاف الحديث قد ادى الى تغيير شامل في القوى الزراعية والحرية ، واستغلال الاسلحة قد ادخل عنصرا جديدا في السياسة ، كما ان اكتشاف طريقة حديثة لصهر الحديد باستخدام الفحم قد ادى الى

خطر الحرب الذرية ومؤتمر جنيف

●

اجمع المراقبون السياسيون في بحثهم عن دوافع عقد مؤتمر الاقطاب الاربعة في جنيف ، على ان ادراك هؤلاء الزعماء للاخطار الهية التي تنطوي عليها الاسلحة الذرية هو الذي قضى على ترددهم وجعلهم يتنازلون عن عنعناتهم فامسكوا لسانهم عما يثير واطلقوه فيما يشجع وهيثوا اسباب هذا المؤتمر كمحاولة صادقة للحيلولة دون تدهور العلاقات الدولية نحو حرب ذرية لا تبقي ولا تذر من الانسانية شيئا ..

والواقع ان التحقيقات العلمية اثبتت ذلك بما لا يقبل الريب ولم يعد الامر مجرد تكهنات من خيالات خسية .. وعزز هذا الاعتقاد البيان الذي نشره الفيلسوف البريطاني برتراند روسيل ووقعه ثمانية من كبار علماء الذرة منهم اينشتاين الذي كان توقيع البيان اخر ما ختم به حياته للتحذير من اخطار الاسلحة الذرية على الجنس البشري .

وهكذا يكون نجاح مؤتمر جنيف وما يتلوه مسن مؤتمرات لإيجاد سبيل يبعد العالم عن الحرب ويحفظها بناتا ، رهينا بإرادة الضمير العالمي الذي يرجع إليه القرار النهائي في اختيار البقاء أو الدمار ، ففي هذه المسائل الحاسمة تغلب إرادة الشعوب على إرادة الزعماء .. ويصبح الحافز الإنساني هو الحكم الأوحد والأقوى البرية تكون قد جعلت مبرة التاريخ ... وهي مبرة يشرفها القديس جواهر لال نهرو بأسلوبه المنطقي في كتابه - لحاح من التاريخ العالمي - .

وإني لأقتل هنا جانباً من أحد فصوله الذي يبالغ فيه الشعور بمسؤولية خدمة قضية الإنسانية وكيف يجب ان نستقي جميعاً نحن البشر كمواطنين في متحد عالمي واحد مبرة التاريخ .. **قال نهرو :**

ان دراسة التاريخ يجب ان تعلمنا كيف تطور العالم وتقدم حيثشاً بيظه وكيف انزاحت الحيوانات الاولى البسيطة امام حيوانات اكثر تعقيداً وتقدماً وكيف جاء اخيراً سيد الحيوانات الانسانية وكيف انتصر على الآخرين بقوة عقله .. فالفروض ان نمو الانسان من طور البربرية الى الحضارة هو موضوع التاريخ ..

ولقد حاولت في بعض رسائلي السابقة ان اوضح كيف نمت فكرة التعاون والعمل المشترك ، وكيف ان مثلنا الاعلى يجب ان يكون العمل معاً للمصلحة العامة .. ولكن من الصعب في بعض الاحيان اذ نكر باذهاننا الى بعض فترات التاريخ الكبرى ان نؤمن بان هذا المثل الاعلى قد سجل كثيراً من التقدم و اننا قد ضربنا سهماً بعيداً في التحضر .

فهناك افتقار الى التعاون في يومنا هذا ، وهنا وهناك شعب او قطر يستجيب لوانزع انانيته فيهاجم شعباً او قطلاً آخر ويضطهد غيره ، وهنا وهناك رجل يستثمر رجلاً ،

واذا كنا لا نزال بعد ملايين السنين من التقدم ، متأخرين مفترقين الى الكمال الى هذا الحد فإني اتساءل كم تقتضيها ان تعلم كيف تنصرف كاشخاص عقلاء .

اننا في بعض الاحيان نقرأ عن حقيقت من التاريخ تبدو خيراً من الحقيقت التي نعايشها كما تبدو حتى اكثر ثقافة وحضارة مما يجعلنا نتساءل ما اذا كان عالمنا بعضي قدما الى الوراء او الامام ...

ان كثيراً من الناس في ايماننا هذه خليقون بان يتبحروا بملذنتنا العظمى وبمعالجيات العلوم التي صنعت الاعاجيب فعلاً والتي جعلت رجال العلم الكبار اهلاً لكل احترام ولكن قل ان يكون المتبحرون من العقلاء ولعلمه من الغير ان نذكر ان الانسان في كثير من الواجه لم يسجل تقدماً عظيماً على الحيوانات الاخرى بل ان بعض الحيوانات في بعض الوجوه لا تزال متفوقة عليه ..

وقد يبدو هذا الكلام جنونياً وهذراً وقد يضحك منه الذين لا يعلمون ولكنك لن تضحك فقد قرأت كتاب - موريس ماترنك - عن حياة النحلة وعن حياة النمل الابيض ولا بد انك دهشت من التنظيم الاجتماعي الذي تعيش في ظله تلك الحشرات .

اننا ننظر الى الحشرات كما لو كانت ادنى المخلوقات ومع ذلك فان هذه المخلوقات الفضيلة القزمة قد تعلمت فن التعاون وفن التضحية في سبيل الصالح العام احسن بكثير من الانسان .

واذا كل المعاون المشترك مشغوعاً بالتضحيات المتبادلة في سبيل مصلحة المجتمع هو محرك الحضارة والمدنية فنستطيع القول ان النمل الابيض متفوق في هذا المجال على الانسان . هناك قصيدة في أحد كتبنا السنسكريتية القديمة يمكن ان تترجم كما يلي :

من اجل العائلة ضحوا بالفرد . من اجل الطائفة ضحوا بالعائلة . من اجل الوطن ضحوا بالطائفة . ومن اجل الروح ضحوا بالعالم كله .

اما ما هي الروح فقليل منا من يستطيع ان يعرف او يعرف عنها ويستطيع كل منا ان يعرفها بطريقة مغايرة ولكن الدرس الذي تلقننا اياه تلك القصيدة السنسكريتية هو نفس درس التعاون والتضحية في سبيل الصالح الاعبر .

ولقد نسينا نحن في الهند بعض الوقت ، هسلدا السبيل الى العظمة الحقيقية وهكذا سقطنا وانهرنا ولكن حال ما بدأنا نرى لحاح من اخذنا نستيقظ وننهض .

اننا نحاول اليوم تحرير الهند وهذه مهمة عظيمة ولكن الاعظم منها هي مهمة خدمة قضية الإنسانية ذاتها .. وبما اننا نشعر ان كفاحنا جزء من كفاح الانسان العظيم لانهاه الشقاء والبؤس فاننا نستطيع ان نبتهج بما نسهم به من مساعدة لتقدم العالم ..

مروان الجابري

« بيروت »

